

札幌交響楽団の主な演奏会会場



札幌コンサートホール Kitara

札幌市中央区中島公園1-15
www.kitara-sapporo.or.jp/

- 地下鉄南北線「中島公園」駅から徒歩7分
- 地下鉄南北線「幌平橋」駅から徒歩7分
- 市電「中島公園通」停から徒歩4分

※駐車場はございません。公共交通機関のご利用をお願いいたします。



札幌文化芸術劇場 hitaru

札幌市中央区北1条西1丁目 札幌市民交流プラザ4F~9F
www.sapporo-community-plaza.jp/theater.html

- 地下鉄南北線・東西線・東豊線「大通」駅30番出口から西2丁目地下歩道より直結(劇場の入口は建物の4Fです)

※専用の駐車場や指定の駐車場はございません。



託児のご案内

一部の演奏会を除き、未就学児は入場いただけません。
Kitara, hitaruでの演奏会では託児サービス(有料・予約制)をご利用いただけます。
<託児申込先 札幌シッターサービス ☎011-281-0511>



〒064-0931 札幌市中央区中島公園1-15 札幌コンサートホール内 ☎011-520-1771 (平日9:30~18:00、土・日・祝休、月曜不定休)

www.sso.or.jp

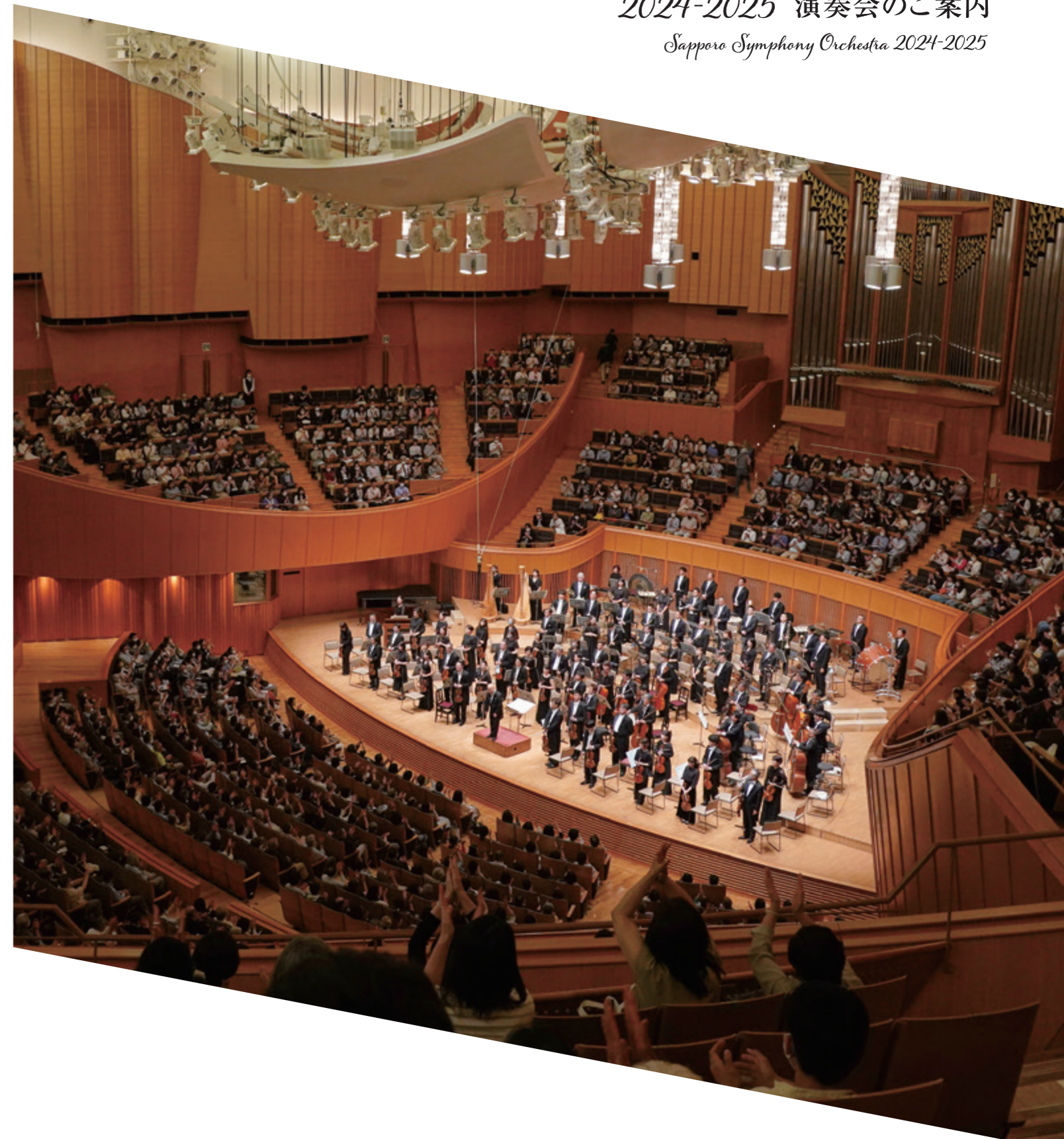
札幌交響楽団 検索



2024年1月時点の情報です。内容は変更となる場合があります。最新情報は公式ホームページにてご確認ください。

オフィシャルサプライヤー / ANA JAPAN AIRLINES

SS0012401



札幌交響楽団

2024-2025 演奏会のご案内

Sapporo Symphony Orchestra 2024-2025

札幌交響楽団とは。



札幌交響楽団は、1961年の発足以来、60年を超えて北海道唯一のプロ・オーケストラとして「札幌」の愛称で親しまれています。透明感のあるサウンドとパワフルな表現力は雄大な北海道にふさわしい魅力を放つオーケストラとして国内外から広く人気を集めています。優れた音響で知られる札幌コンサートホールKitara、オペラやバレエなどにも適した札幌文化芸術劇場hitaruを本拠に、北海道内各地や東京定期公演など例年約120回のオーケストラ・コンサートを行っています。加えて、アウトリーチ活動にも力を入れ、道内各地に音楽を届けています。

歴代指揮者には、名誉創立指揮者の荒谷正雄、ペーター・シュヴァルツ、岩城宏之、秋山和慶、尾高忠明、マックス・ボンマー、ラドミル・エリシュカ、マティアス・パーメルトなどがおり、それぞれに札幌サウンドを育ててきました。

2024年シーズンは、名誉音楽監督 尾高忠明、友情指揮者 広上淳一、正指揮者 川瀬賢太郎に加え、首席客演指揮者に下野竜也を迎えます。さらに、2025年シーズンからの首席指揮者にはエリヤス・グランディが控えており、オーケストラのさらなる充実と発展を目指します。

札幌はこれからも、北の大地にしっかりと根を張り、この地の人々と音楽を愛し、多くの道民・市民に愛されるオーケストラを目指してまいります。

指揮者 Conductors

名誉音楽監督:尾高 忠明

Tadaaki OTAKA, Honorary Music Director

荒谷正雄、ペーター・シュヴァルツに続いて札幌を率いた初代音楽監督・岩城宏之のもと正指揮者を務めた後、ミュージック・アドバイザー／常任指揮者、音楽監督として通算22年にわたって札幌を率いた。40周年、50周年の海外公演、500回記念定期、レコーディングなど、オーケストラの発展に尽くし、2015年4月からは名誉音楽監督を務める。



©Martin Richardson

友情指揮者:広上 淳一

Junichi HIROKAMI, Friendship Conductor

ノールショピング響、リンブルク響、ロイヤル・リヴァプール・フィル、コロンバス響、京都市響、日本フィル、アンサンブル金沢など数々のオーケストラのポストを歴任し、現在も幅広く活動する。国内外での多数の客演のほか、東京音楽大学教授として教育にも取り組み、オーケストラと音楽に常に熱い思いを注ぐ。2017年4月から札幌友情客演指揮者、2022年4月からは友情指揮者。



©Masaaki Tomitori

正指揮者:川瀬 賢太郎

Kentaro KAWASE, Resident Conductor

1984年東京生まれ。東京音楽大学で指揮を学び、パシフィック・ミュージック・フェスティバル(PMF)でアシスタント・コンダクターを3年にわたって務めた。神奈川フィル、名古屋フィル、アンサンブル金沢などのポストで実績を重ね、国内外のオーケストラへの客演、オペラの指揮などで躍進を続ける。2022年から札幌正指揮者。



©Yoshinori Kurosawa

【特別企画セット券】同じ指揮者の演奏を、様々な音色の公演で聴き比べてみませんか?

▶ 広上フレンズ2024

友情指揮者 広上淳一が指揮をする3公演をセットに。

- 対象公演: 4月/hitaruシリーズ定期演奏会第17回
6月/名曲コンサート【わたしの3大B】
1月/定期演奏会第666回
- 料金:9,750円<3公演分のA席のチケット+送料>
(1回券合計13,000円の25%OFF)
- 販売期間:2月2日(金)~4月12日(金)



▶ 賢太郎と過ごす冬2024

正指揮者 川瀬賢太郎が指揮をする3公演をセットに。

- 対象公演: 11月/名曲コンサート【ローマ三部作】
12月/札幌の第9
3月/hitaruシリーズ定期演奏会第20回
- 料金:9,750円<3公演分のA席のチケット+送料>
(1回券合計13,000円の25%OFF)
- 販売期間:2月2日(金)~10月25日(金)



<お取り扱い> ●札幌交響楽団公式ホームページ(申込フォーム) ●公演会場に設置の申込書
※いずれも30セットの限定販売です。予定数に達し次第、販売を終了します。 ※座席の指定はできません。
※定期演奏会、第9は希望の曜日を選択してください。

首席客演指揮者:下野 竜也 [2024年4月就任]

Tatsuya SHIMONO, Principal Guest Conductor from April 2024

1969年鹿児島生まれ。鹿児島大学教育学部音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部附属指揮教室で学ぶ。2000年東京国際音楽コンクール<指揮>優勝と齋藤秀雄賞受賞、2001年ブザンソン国際指揮者コンクールの優勝で一躍脚光を浴び、以降、国際的な活動を展開。広島ウインドオーケストラ音楽監督、広島交響楽団音楽総監督(2024年4月~桂冠指揮者)、NHK交響楽団正指揮者。札幌とは1999年の初共演以降、継続して共演を重ねている。2024年4月、札幌首席客演指揮者就任。



©Naoya Yamaguchi

次期首席指揮者:エリヤス・グランディ [2025年4月就任]

Elias GRANDY, Chief Conductor from April 2025

バイエルン放送響とコーミッシュ・オーバー・ベルリンのチェロ奏者を務めた後、指揮者としてのキャリアを確立。オペラおよびコンサートの双方において情熱的で気迫ある音楽解釈に定評があり、繊細な情感を把握することによる豊かな音楽作り、並外れた正確さと音楽の深みが高く評価されている。PMFにアカデミー生として2度参加(2004年チェロ、2012年指揮)。2024年には客演指揮者として再びPMFに参加予定。2025年4月札幌首席指揮者に就任する。



定期演奏会

●年8プログラム16公演 ●開演:土曜17:00、日曜13:00
●会場:札幌コンサートホールKitara

バーメルトからグランディへとつなぐ2024-2025シーズン。

初共演・初登場、札幌初演曲と、札幌ならではの定番曲が並び、
新たなステージに向かう札幌の意欲と、63年目を迎える札幌の伝統と誇りが交錯します。

後援=北海道・札幌市・札幌市教育委員会



第660回 -2024- 4.20 (土) 17:00 / 21 (日) 13:00

アイヴズ
交響曲第2番～生誕150年記念～
IVES : Symphony No.2
チャイコフスキー
交響曲第4番
TCHAIKOVSKY : Symphony No.4 in F minor, op.36

指揮:川瀬 賢太郎(正指揮者)
Kentaro KAWASE, conductor

1回券発売:2024年2月22日④<札幌会員先行2月20日④>
[Pコード:257-234/Lコード:18201/セコマコード:D24042002]



Kentaro KAWASE
©Yoshinori Kurosawa

開幕指揮者・川瀬賢太郎は19世紀末に生まれた2つの「交響曲」を。生誕150年のアメリカの作曲家アイヴズが20代の若さで書いた「第2番」は、讚美歌や民謡など当時アメリカで流行した様々な音楽を取り入れた近代的でありながら古典的な様式の交響曲。一方、チャイコフスキーの「第4番」は、それまでのロシア民族主義的な作風からの脱却をみせた後期の傑作。それぞれに育まれた社会環境や土壌が香ってくるようです。

第661回 -2024- 5.25 (土) 17:00 / 26 (日) 13:00

武満徹
地平線のドーリア
-17の弦楽器奏者のための
TAKEMITSU : The Dorian Horizon
武満徹
アステリズム
-ピアノとオーケストラのための
TAKEMITSU : Asterism
クセナキス
ノモス・ガンマ
XENAKIS : Nomos gamma
ラヴェル
ボレロ
RAVEL : Boléro

指揮:井上 道義
Michiyoshi INOUE, conductor

ピアノ:北村 朋幹
Tomoki KITAMURA, piano

1回券発売:2024年2月22日④<札幌会員先行2月20日④>
[Pコード:257-235/Lコード:18202/セコマコード:D24052501]



Michiyoshi INOUE ©Yuriko Takagi



Tomoki KITAMURA ©Taka Mayumi

2024年をもって引退、と宣言した井上道義の、おそらくこれが札幌との最後のステージでしょう。クセナキス「ノモス・ガンマ」は、オーケストラがステージ上で指揮者を円状に取り囲んで演奏する型破りな作品。「ボレロ」もそのままの配置で演奏し、視覚的にも音楽的にも名曲を際立たせます。札幌初演となる武満作品「アステリズム」は井上が高く評価するピアノの北村朋幹と共に。

第662回 -2024- 6.29 (土) 17:00 / 30 (日) 13:00

チャイコフスキー
ヴァイオリン協奏曲
TCHAIKOVSKY : Violin Concerto in D major, op.35
ドヴォルジャーク
交響曲第9番「新世界より」
DVOŘÁK : Symphony No.9 in E minor, op.95 "From the New World"

指揮:シャルル・デュトワ
Charles DUTOIT, conductor

ヴァイオリン:金川 真弓
Mayumi KANAGAWA, violin

1回券発売:2024年2月22日④<札幌会員先行2月20日④>
[Pコード:257-236/Lコード:18203/セコマコード:D24062901]

※1回券の料金が他公演と異なります。詳しくは7ページをご覧ください。



Charles DUTOIT ©ChrisLee



Mayumi KANAGAWA ©Victor Marin

“音の魔術師”デュトワの札幌登場はなんと54年ぶり。87歳となる名匠が提示した意表をつく名曲プログラムは、北海道に向けた彼の音楽における遺言とでもいうものに。音楽の求道者として鬼気迫る指揮で、これからの札幌に、前途ある若い音楽家たちに遺したいことを、そして、PMFで親しんだ札幌、北海道の聴衆への思いを伝えてくれます。

第663回 -2024- 9.14 (土) 17:00 / 15 (日) 13:00 開演

リヒャルト・シュトラウス、そしてリヒャルト・ワーグナー。2人の“リヒャルト”が尾高忠明にとって特別な作曲家であることを感じさせるこだわりのプログラム。R.シュトラウスは晩年の作品「ホルン協奏曲第2番」を、2022年名曲コンサート「第1番」での圧倒的な名演が記憶に残るヴラトコヴィチとの共演で。ワーグナー作品の中からの3曲は、その交響曲の選曲に“尾高らしさ”が光ります。

R.シュトラウス
13管楽器のためのセレナーデ

R.STRAUSS : Serenade for 13 winds in E-flat major, op.7

R.シュトラウス
ホルン協奏曲第2番

R.STRAUSS : Horn Concerto No.2 in E-flat major

ワーグナー
「パルジファル」前奏曲

WAGNER : Parsifal Prelude, WWV 111

ワーグナー
ジークフリート牧歌

WAGNER : Siegfried Idyll, WWV 103

ワーグナー
「タンホイザー」序曲

WAGNER : Tannhäuser Overture, WWV 70

指揮:尾高 忠明(名誉音楽監督)

Tadaaki OTAKA, conductor

ホルン:ラドヴァン・ヴラトコヴィチ

Radovan VLATKOVIĆ, horn

1回券発売:2024年2月22日④<札幌会員先行2月20日④>
[Pコード:257-237/Lコード:18204/セコマコード:D24091401]



Tadaaki OTAKA ©Martin Richardson



Radovan VLATKOVIĆ

第664回 -2024- 10.19 (土) 17:00 / 20 (日) 13:00 開演

天才指揮者 上岡敏之がついに札幌に登場です。初共演に取り上げるのは、彼が得意とするブルックナー。ブルックナーは第9番について、第4楽章が完成できない時は代わりに「テ・デウム」を演奏するよう言い残しました。しかし、遺言通りに演奏されることは極めて稀。生誕200年記念に、作曲家の真意に迫ります。

～ブルックナー生誕200年記念プログラム～

Bruckner 200th anniversary of his birth

ブルックナー
交響曲第9番

BRUCKNER : Symphony No.9 in D minor, WAB 109

テ・デウム

BRUCKNER : Te Deum, WAB 45

指揮:上岡 敏之

Toshiyuki KAMIOKA, conductor

独唱:盛田 麻央(ソプラノ) / 清水 華澄(メゾソプラノ) /

鈴木 准(テノール) / 青山 貴(バリトン)

Mao MORITA, soprano; Kasumi SHIMIZU, mezzo soprano; Jun SUZUKI, tenor; Takashi AOYAMA, baritone

合唱:札幌合唱団ほか(合唱指揮:長内 勲、大嶋 恵人、中原 聡章)

Sapporo Symphony Chorus (Isao OSANAI, Shigeto OSHIMA and Toshiaki NAKAHARA, chorus masters)



Mao MORITA
©FUKAYA Yoshinobu/auraY2



Kasumi SHIMIZU
©Mariko Tagashira



Jun SUZUKI



Takashi AOYAMA



Sapporo Symphony Chorus

1回券発売:2024年8月23日④<札幌会員先行8月21日④>
[Pコード:257-238/Lコード:18205/セコマコード:D24101901]

※1回券の料金が他公演と異なります。詳しくは7ページをご覧ください。

第665回 -2024- 11.30 (土) 17:00 / 12.1 (日) 13:00 開演

ヒンデミット
白鳥を焼く男

HINDEMITH : Der Schwanendreher

マーラー
交響曲第1番「巨人」

MAHLER : Symphony No.1 in D major "Titan"

指揮:エリアス・グランディ(次期首席指揮者)

Elias GRANDY, conductor

ヴィオラ:ニルス・メンケマイヤー

Nils MÖNKEMEYER, viola

1回券発売:2024年8月23日④<札幌会員先行8月21日④>
[Pコード:257-239/Lコード:18206/セコマコード:D24113001]



Elias GRANDY



Nils MÖNKEMEYER ©Irene Zandel

2025年4月に札幌首席指揮者に就任するエリアス・グランディ。「札幌ではマーラーに力を入れていきたい」と語る彼が、まず皆さまへのご挨拶代わりに「巨人」を。ヴィオラとの共演による「白鳥を焼く男」はドイツの古い民話を題材としたもの。独奏のメンケマイヤーも若き世代のドイツの名手です。新たな力を得て開かれる札幌の新時代、その夜明けを感じてください。

第666回 -2025- 1.25 (土) 17:00 / 26 (日) 13:00 開演

武満徹

「乱」組曲

TAKEMITSU : RAN Suite

伊福部昭

ピアノとオーケストラのための
リトミカ・オスティナータ

IFUKUBE : Ritmica Ostinata for piano and orchestra

シベリウス

交響曲第2番

SIBELIUS : Symphony No.2 in D major, op.43

指揮:広上 淳一(友情指揮者)

Junichi HIROKAMI, conductor

ピアノ:外山 啓介

Keisuke TOYAMA, piano

1回券発売:2024年8月23日④<札幌会員先行8月21日④>

[Pコード:257-240/Lコード:18207/セコマコード:D25012501]

<特別企画セット券対象公演>詳しくは2ページをご覧ください。

◆東京公演 2025年2月3日(月) 会場:サントリーホール



Junichi HIROKAMI
©Masaaki Tomitori



Keisuke TOYAMA ©Yuji Hori

黒澤映画「乱」のサウンドトラック録音で札幌の名を世界にとどろかせたのが1985年。それから40年を経て2025年に札幌はどんな「乱」を奏でるのか。北海道ゆかりの伊福部作品と、創立指揮者の荒谷に始まり、秋山、尾高と幾度も録音を残したシベリウスの2番という、札幌の看板メニューを高く掲げ、広上淳一が「札幌」を語りつくします。

第667回 -2025- 2.22 (土) 17:00 / 23 (日) 13:00 開演

モーツァルト

セレナーデ第10番「グラン・パルティータ」

MOZART : Serenade No.10 in B-flat major, K.361 (370a) "Gran Partita"

ブラームス

交響曲第3番

BRAHMS : Symphony No.3 in F major, op.90

指揮:マティアス・バーメルト

Matthias BAMERT, conductor

1回券発売:2024年8月23日④<札幌会員先行8月21日④>

[Pコード:257-241/Lコード:18208/セコマコード:D25022201]



Matthias BAMERT ©Y.Fuji

2018年度から2023年度まで札幌首席指揮者を務めたバーメルトとの再会のプログラム。2014年に札幌との出会いとなったモーツァルト(ポストホルンセレナーデ)、コロナ禍で延期を繰り返し最終年の2023年によく演奏することができたブラームス(ドイツ・レイエム)。札幌でのエピソードもつきない2人の作曲家の作品で、6年間深めたバーメルト&札幌の音楽をお聴きください。

■料金・ご購入、お申し込み方法 1回券(チケット)と定期会員券があります

各1回券(チケット) ▶ビジターとして一度聴いてみる

会員券以外の席の一部は、ビジター向けに1回券として販売します。

	SS席	S席	A席	B席	C席	U25割(B.C)
第660回/第661回/第663回 第665回/第666回/第667回	7,000円	6,000円	5,000円	4,500円	3,500円	1,500円
第662回/第664回	8,000円	7,000円	5,500円			

※札幌会員は各席500円引き(割引の併用不可) ※1回券はファンご紹介券引換対象 ※回によって一部料金が異なります
※定期会員券の販売状況によって、1回券を販売しない席種が発生する場合がございます

<前売り券お取り扱い>各発売日の10時から販売します。

お取り扱い期間はプレイガイドによって異なります。なお、ローソンチケットでは公演当日開演まで販売しています。予定枚数売り切れの場合はこの限りではありません。

- 道新プレイガイド □doshin-playguide.jp ☎0570-00-3871
- 市民交流プラザ チケットセンター(札幌市民交流プラザ2階)
- チケットぴあ
- ローソンチケット(ローチケ)
- セイコーマート(店内マルチコピー機)
- Kitaraチケットセンター □kitara-sapporo.or.jp ☎011-520-1234

<当日券お取り扱い>公演当日、会場当日券売り場で販売します。

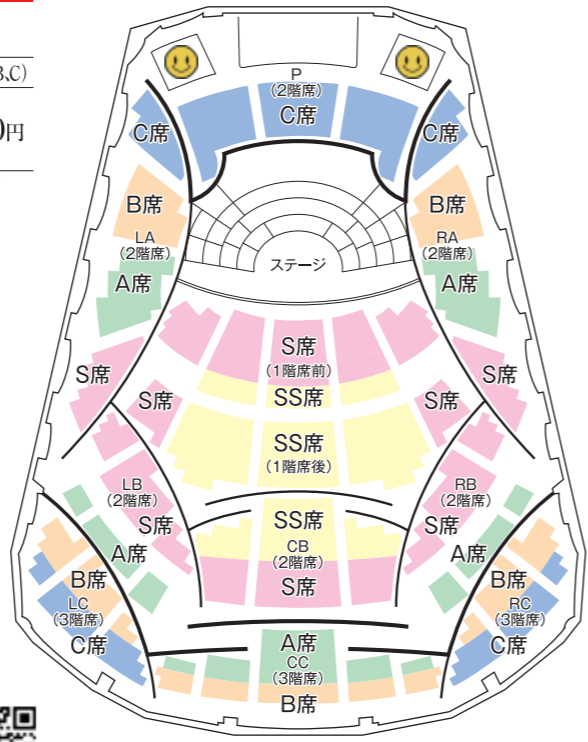
※前売りで完了した席種の当日販売はありません。

そのほか、次の限定チケットや割引もあります。

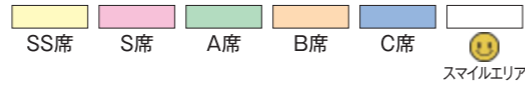
- スマイル席 2,000円**
Pブロックの8~11列をスマイル席として販売します。座席は選べません。
- リピートありがとう割**
同プログラムの他曜日のチケット提示で、各席1,000円引きで販売します(スマイル席対象外)。
- ハッピーレイト割**
休憩時間以降に当日券をお求めの場合、各席50%引きで販売します(スマイル席対象外)。

※いずれもU25割、会員割など割引の併用はできません。
※当日券販売については、各公演前日に公式ホームページでご案内します。

座席割/札幌コンサートホールKitara



詳しい座席表はこちらをご覧ください



定期会員券 ▶毎回の定期演奏会をマイシート(同じ指定席)で継続して聴く

定期演奏会を同じ曜日、同じ座席の“マイシート”で継続してお聴きいただく会員制度です。

途中入会をご希望の方は札幌交響楽団へお問い合わせください。

1年間8公演
(2024年4月~2025年2月)

SS席	S席	A席	B席	C席	U25割(B.C)
42,000円	36,000円	30,000円	27,000円	21,000円	9,000円

シーズン4公演
(前期:2024年4月~9月、後期:2024年10月~2025年2月)

SS席	S席	A席	B席	C席	U25割(B.C)
22,400円	19,200円	16,000円	14,400円	11,200円	

<定期会員券の特典>

- 年間8回あるいは半期4回を通して、同じ曜日、同じ座席の“マイシート”で楽しめる
- ご都合が悪いときは、事前連絡で同じプログラムの他曜日に振替(土⇄日)が可能
- 二次元バーコード付の会員証で入場がスムーズ
- 1公演あたりの価格が1回券購入よりも安価(別途チケットを購入する必要はありません)
- 翌シーズン継続の場合、同じ座席“マイシート”の優先予約が可能
- 札幌主催公演等のチケットの先行割引購入が可能(一部対象外有)
- 公演プログラムへご芳名を掲載(匿名可)
- ★このほかの各種特典については会員証送付時にご案内します。

定期会員券のご購入方法は2通りあります

▶ローチケで購入(入会月より受付期間が異なります)

ローチケ(ローソンチケット)の専用サイト「札幌交響楽団 定期会員マイシート受付」では、ご購入時にお客様自身で座席を選んでご購入いただけます。お支払いはサイト内でのクレジットカード決済、またはコンビニエンスストア「ローソン」「ミニストップ」店内の「Loppi」にて承ります。

専用サイト「札幌交響楽団 定期会員マイシート受付」/
座席選択可
<https://l-tike.com/st1/teiki-m/sitetop>



▶札幌で申込制購入

「定期会員申込書」を札幌交響楽団へ郵送いただく、もしくは札幌公式ホームページからお申し込みください。申込時に記載いただく席種・座席位置のご希望をもとに、札幌がお客様のマイシートを指定します。お客様ご自身では座席をお選びいただけません。お客様のマイシートは、お支払いのご案内とともに文書でご案内いたします。お支払いは札幌公式ホームページのオンラインクレジットカード決済、または郵便振込にて承ります。お客様からのお支払いをもって座席が確定します。

札幌公式ホームページ「定期会員お申し込み」/
座席選択不可
<https://www.sso.or.jp/form/regular/>



<お申し込みにあたって>

定期会員券をご購入のお客様は定期会員へのご入会となり、ご登録いただいたお客様情報は札幌交響楽団が管理します。公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしません。体調や状況の変化にご不安のある方は、お申し込み前に充分ご検討いただき、ご了承のうえご購入ください。

※2024年度のU25割は1999年以降生まれを対象とします。要生年証明提示。 ※料金はすべて税込です。 ※購入方法によっては手数料等が発生します。
※車椅子席のご利用、車椅子や盲導犬連れて来場を希望される場合は、札幌交響楽団へお問い合わせください。 ※料金お支払い後の、お客様都合による変更やキャンセルは承れませんのでご了承ください。

hitaruシリーズ 定期演奏会

- 年4公演 ●開演:平日19:00(18:45~指揮者などによるプレトーク)
- 会場:札幌文化芸術劇場 hitaru

平日の夜は、hitaruで。
定番曲に組み合わせるのは日本人作品。

改めて聴きたいオーケストラの定番曲に日本人作品を組み合わせ、新たな出会いと発見をお届けするhitaruシリーズ。大通駅から地下直結の劇場で、あなたにぴったりの音楽との過ごし方を見つけてください。

後援=北海道・札幌市・札幌市教育委員会



Subscription
hitaru concert series



第17回 -2024- 4.25 (木) 19:00 開演 ◆ 童話と絵と音楽と

宮澤賢治の童話をモチーフとした「音の旅」、絵画展に迷い込んだかのような「展覧会の絵」。指揮の広上淳一は、恩師・尾高惇忠から“音楽”と“音楽をすること”を学んだと語ります。その恩師の曲からはじまる4月のプログラムは、童話から、そして絵から、想像力ゆたかに「音楽」が羽ばたくかのようです。

尾高惇忠
音の旅 -オーケストラのための
Atsutada OTAKA : Traveling Muse for Orchestra
ブルッフ
ヴァイオリン協奏曲第1番
BRUCH : Violin Concerto No.1 in G minor, op.26
ムソルグスキー (ラヴェル編)
組曲「展覧会の絵」
MUSSORGSKY (orch.Ravel) : Pictures at an Exhibition



指揮: 広上 淳一 (友情指揮者) / ヴァイオリン: ボリス・ベルキン
Junichi HIROKAMI, conductor; Boris BELKIN, violin



Junichi HIROKAMI ©Masaaki Tomitori
Boris BELKIN ©P. Cinotti

1回券発売: 2024年2月8日(金) <札幌会員先行2月2日(金)>
[Pコード: 257-259 / Lコード: 18209 / セコマコード: D24042501]
<特別企画セット券対象公演> 詳しくは2ページをご覧ください。

第18回 -2024- 8.1 (木) 19:00 開演 ◆ モルダウ…「わが祖国」全曲

2024年4月に首席客演指揮者に就任する下野竜也、この公演がお披露目公演となります。オーケストラや音楽の背景にある歴史や文化に常に深い想いを寄せるマエストロは、記念公演に北海道ゆかりの早坂文雄の作品と、エリシュカとの思い出で札幌にとって大切な、そして下野自身にとっても特別な作品、スメタナの「わが祖国」全曲を取り上げます。

早坂文雄
二つの讃歌への前奏曲~生誕110年記念~
HAYASAKA : Preludes to the two anthems
スメタナ
連作交響詩「わが祖国」~生誕200年記念~
SMETANA : Má Vlast

指揮: 下野 竜也 (首席客演指揮者 <2024年4月~>)
Tatsuya SHIMONO, conductor



Tatsuya SHIMONO ©Naoya Yamaguchi

1回券発売: 2024年2月8日(金) <札幌会員先行2月2日(金)>
[Pコード: 257-260 / Lコード: 18210 / セコマコード: D24080101]

第19回 -2024- 12.26 (木) 19:00 開演 ◆ 新星エヴァとチャイコフスキー

池辺晋一郎
この風の彼方へ
Shinichiro IKEBE : Beyond This Wind for Orchestra
チャイコフスキー
ピアノ協奏曲第1番
TCHAIKOVSKY : Piano Concerto No.1 in B-flat minor, op.23
グリーグ
「ペール・ギュント」第1組曲、第2組曲
GRIEG : Peer Gynt : Suite No.1, op.46 and No.2, op.55

指揮: ユベール・スダーン / ピアノ: エヴァ・ゲヴォルギャン
Hubert SOUDANT, conductor; Eva GEVORGYAN, piano



Hubert SOUDANT ©N.Jkegami
Eva GEVORGYAN ©Evgeny Evtyukhov

1回券発売: 2024年10月2日(金) <札幌会員先行9月27日(金)>
[Pコード: 257-262 / Lコード: 18211 / セコマコード: D24122601]

第20回 -2025- 3.19 (水) 19:00 開演 ◆ 宮田大×菅野祐悟の「十六夜」

芥川也志志
トリプティーク (弦楽のための三楽章)
AKUTAGAWA : Triptyque for string orchestra
菅野祐悟
チェロ協奏曲「十六夜」
いざよい
Yugo KANNO : Cello Concerto "IZAYOI"
シューマン
交響曲第3番「ライン」
SCHUMANN : Symphony No.3 in E-flat major, op.97 "Rhenish"



指揮: 川瀬 賢太郎 (正指揮者) / チェロ: 宮田 大
Kentaro KAWASE, conductor; Dai MIYATA, cello



Kentaro KAWASE ©Yoshinori Kurosawa
Dai MIYATA ©日本コロムビア

1回券発売: 2024年10月2日(金) <札幌会員先行9月27日(金)>
[Pコード: 257-263 / Lコード: 18212 / セコマコード: D25031901]
<特別企画セット券対象公演> 詳しくは2ページをご覧ください。

クラシック界のスター反田恭平で注目を集めた「2021年ショパンピアノ国際コンクール」が世に放ったもうひとつの輝く星、エヴァ・ゲヴォルギャン。2024年に20歳を迎える新星の札幌デビューは、皆さまにお贈りするクリスマス・プレゼント。スダーンが初演した池辺作品と、波乱万丈の一生を描いた「ペール・ギュント」は、一年を締めくくるのにふさわしいプログラムです。

正指揮者・川瀬賢太郎のhitaruでのプログラムは、常に刺激的で聴く人の感性を研ぎ澄ますもの。この日も、CMやテレビ、映画音楽などでも活躍する気鋭の作曲家・菅野祐悟と若き才能・宮田大がタッグを組んだ作品「十六夜」をご紹介します。歴史に残る名曲・芥川「トリプティーク」を合わせ、シューマンの傑作「ライン」で締めくくる、川瀬ならではの变化に富んだプログラムです。

料金・ご購入方法 1回券(チケット)と4回通し券があります

各1回券(チケット)

S席	A席	B席	U25割(A,B)	プレミアム席 (ローチケ限定取付)
6,000円	5,000円	3,500円	1,500円	8,000円

※札幌会員はS席、A席500円引き(割引の併用は不可) ※プレミアム席を除く1回券はファン紹介券引換対象
※Kitaraチケットセンターでのお取り扱いがございます ※プレミアム席は来場プレゼント付き

<前売り券お取り扱い>各発売日の10時から販売します。

お取り扱い期間はプレイガイドによって異なります。なお、ローソンチケットでは公演当日開演まで販売しています。予定枚数売り切れの場合はこの限りではありません。

- 道新プレイガイド doshin-playguide.jp ☎0570-00-3871
- 市民交流プラザ チケットセンター(札幌市民交流プラザ2階)
- チケットぴあ
- ローソンチケット(ローチケ)
- セイコーマート(店内マルチコピー機)

<当日券お取り扱い>公演当日、会場当日券売り場で販売します。

※前売りで完売した席種の当日販売はありません。

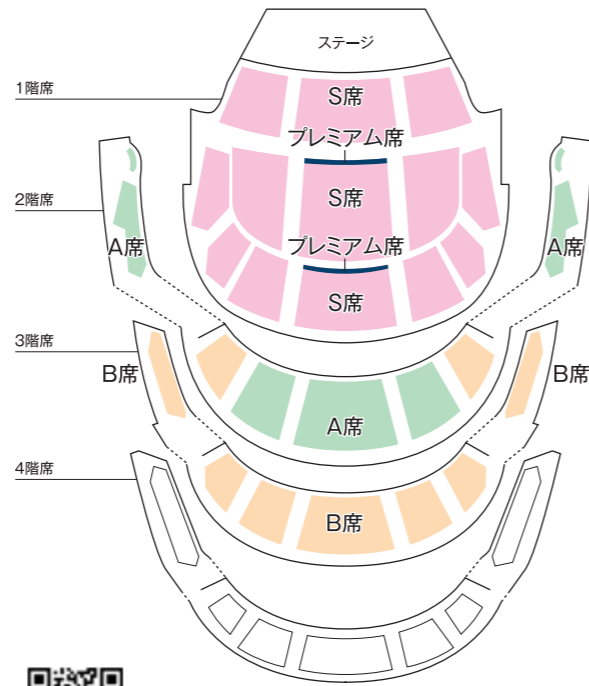
そのほか、次の限定チケットや割引もあります。

- 😊 **スマイル席 2,000円**
会場当日券売り場で販売。
見切れ席をスマイル席として販売します。座席は選べません。
- 😊 **スマイル席“ローチケでラッキー?!” 2,000円**
ローチケで限定販売。公演当日12時から20時まで。
スマイル席の中にラッキーな席を取り混ぜて販売します。
1申込につき2枚まで。座席は選べません。
※別途、手数料が発生します。

- 🎫 **ハッピーレイト割**
休憩時間以降に当日券をお求めの場合、会場当日券売り場で各席50%引きで販売します(スマイル席対象外)。

※いずれもU25割、会員割など割引の併用はできません。
※当日券販売については、各公演前日に公式ホームページでご案内します。

座席割 / 札幌文化芸術劇場 hitaru



詳しい座席表はこちらをご覧ください

■ S席
 ■ A席
 ■ B席
 😊 スマイル席はB席の最後列、壁際などに点在しています。

4回通し券 販売期間: 2024年2月8日(金)~4月23日(金) <札幌会員先行: 2月2日(金)~>

2024年度hitaruシリーズ4公演を同じ席でお得にお楽しみいただく4枚つづりのチケットです。

S席	A席	B席	U25割(A,B)
19,200円	16,000円	11,200円	4,800円

<お取り扱い>

- 道新プレイガイド doshin-playguide.jp ☎0570-00-3871
- 市民交流プラザ チケットセンター(札幌市民交流プラザ2階)
- Kitaraチケットセンター(web限定) kitara-sapporo.or.jp

お得なセット券

◆マイ・フェイバリット3

お好きな3公演を選んで、1回券をお得にまとめ買い!
定期演奏会、hitaruシリーズ定期演奏会、名曲コンサート(第9公演を除く)の中から、お気に入りの3公演を自由に選んでまとめてご購入いただけます。
チケットはご指定の住所に郵送でお届けしますので、ご自身でのご利用にはもちろん、お友達へのプレゼントにも!



料金: 12,000円(3公演のA席またはB席+送料)
限定30セット ※予定数に達し次第、販売を終了します。
発売日: 2月2日(金)
※選択可能な公演は申込時期によって変わります。
※座席指定はできません。

<お取り扱い>

- ローソンチケット: 「札幌交響楽団」検索結果から最下部の「ファンクラブ『札幌交響楽団/マイ・フェイバリット3』」を選んでお申し込みください
- Kitaraショップ: 紙カタログをご購入いただき、札幌事務局へ郵送にてお申し込みください

▶札幌公式SNS

演奏会情報をはじめとする札幌の活動を公式ホームページのほか、X(旧Twitter)、Facebook、Instagram、YouTubeで発信、紹介しています。ぜひフォロー&チェックしてください。

[X\(旧Twitter\)](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [YouTube](#)

🔍 札幌 検索



※2024年度のU25割は1999年以降生まれを対象とします。要生年証明提示。 ※料金はすべて税込です。 ※購入方法によっては手数料等が発生します。
※車椅子席のご利用、車椅子や盲導犬連れて来場を希望される場合は、札幌交響楽団へお申し込みください。 ※料金お支払い後の、お客様都合による変更やキャンセルは承れませんのでご了承ください。

うた
森の響フレンド
名曲コンサート

- 年4公演 ●開演: 土曜14:00 (13:45~指揮者などによるプレトーク)
- 会場: 札幌コンサートホールKitara

土曜午後はKitaraで。マエストロ・セレクトの様々な色合いの名曲集。

Kitaraで気軽にオーケストラの演奏を楽しんでいただく名曲シリーズ。
毎回異なるテーマのもとで、マエストロこだわりのプログラムをお届けします。

特別協賛= 王子ホールディングス 主催=北海道新聞社・札幌交響楽団 後援=北海道・札幌市・札幌市教育委員会



Master piece concert series

-2024- **6.8** 開演 14:00 ◆わたしの3大B:広上淳一篇

昨年の名曲コンサートを引き継ぐ「ドイツ3大B〔バッハ、ベートーヴェン、ブラームス〕」は、広上淳一ならではのユニークな選曲となりました。有名な「アリア」を含む管弦楽曲第3番からベートーヴェン第1番、そして小山実稚恵とのブラームスの協奏曲で締めくくる堂々たるプログラムです。

J.S.バッハ
管弦楽組曲第3番
J. S. BACH : Suite (Overture) No.3 in D major, BWV 1068
ベートーヴェン
交響曲第1番
BEETHOVEN : Symphony No.1 in C major, op.21
ブラームス
ピアノ協奏曲第1番
BRAHMS : Piano Concerto No.1 in D minor, op.15

1回券発売:2024年3月16日①<札幌会員先行3月8日②>
[Pコード:257-266/Lコード:18213/セコマコード:D24060801]
<特別企画セット券対象公演>詳しくは2ページをご覧ください。

指揮:広上 淳一(友情指揮者)
Junichi HIROKAMI, conductor
ピアノ:小山 実稚恵
Michie KOYAMA, piano



-2024- **9.7** 開演 14:00 ◆鉄道は続くよ、どこまでも:続・オーケストラで出発進行!

秋山和慶指揮で2020年に開催した「オーケストラで出発進行!」の“続編”。鉄道好きのモデル市川紗椰をゲストに迎え、音楽ジャーナリスト岩野裕一とのお話を交えながら、鉄道をテーマに様々な音楽をお届けします。ベイビーブーによる鉄道唱歌も快調に、音楽の“鉄道”旅へご案内します。

J.シュトラウス2世
ポルカ「特急」
J. STRAUSS II : Express, op.311
多梅稚
「鉄道唱歌」より
Umewaka OHNO : from The Railway Song
デンツァ
「フニクリ・フニクラ」
DENZA : Funiculi funicula
プリテン
「夜行郵便列車」 ほか
BRITTEN : Night Mail, for speaker and small ensemble

指揮:秋山 和慶/お話と朗読:市川 紗椰
Kazuyoshi AKIYAMA, conductor; Saya ICHIKAWA, MC
お話と構成:岩野 裕一/歌:ベイビーブー
Yuichi IWANO, MC; Baby Boo, chorus



-2024- **11.9** 開演 14:00 ◆すべての道はローマに通ず:ローマ三部作

紀元前の大帝国までさかのぼる偉大なるローマ、その歴史と文化、自然、そしてそこに息づく人々の営みまでを映し出す「ローマ三部作」。鳥のさえずり、勇壮なローマ軍の行軍、祈りの声、噴水のきらめきなど、豪華絢爛な音絵巻が、川瀬賢太郎の指揮でKitara いっぱいに繰り広げられます。

レスピーギ
交響詩「ローマの噴水」
RESPIGHI : Fountains of Rome, P.106
レスピーギ
交響詩「ローマの松」
RESPIGHI : Pines of Rome, P.141
レスピーギ
交響詩「ローマの祭り」
RESPIGHI : Roman Festivals, P.157

指揮:川瀬 賢太郎(正指揮者)
Kentaro KAWASE, conductor



-2025- **2.15** 開演 14:00 ◆はるかなる銀河を:ジュピターとヤマト

アニメのクラシック、「宇宙戦艦ヤマト」による大交響曲。メインテーマが聞こえる第1楽章、ヴォーカルが入る第3楽章、そしてヴァイオリンとピアノの二重協奏曲で「大いなる愛」を描く終楽章。壮大な宇宙と愛を謳います。下野竜也と豪華な名手たちとの演奏をお楽しみください。

モーツァルト
交響曲第41番「ジュピター」
MOZART : Symphony No.41 in C major, K.551 "Jupiter"
羽田健太郎
交響曲「宇宙戦艦ヤマト」
Kentaro HANEDA : Grand Symphony YAMATO

1回券発売:2024年9月7日①<札幌会員先行8月28日②>
[Pコード:257-270/Lコード:18216/セコマコード:D25021501]

指揮:下野 竜也(首席客演指揮者<2024年4月>~)
Tatsuya SHIMONO, conductor
ヴァイオリン:三浦 文彰/ピアノ:高木 竜馬
Fumiaki MIURA, violin; Ryoma TAKAGI, piano
ヴォーカル:隠岐 彩夏
Ayaka OKI, vocal



料金・ご購入方法 1回券(チケット)と4回通し券があります

各1回券(チケット)

SS席	S席	A席	U25割(A)
5,000円	4,000円	3,000円	1,200円

<前売り券お取り扱い>各発売日の10時から販売します。
お取り扱い期間はプレイガイドによって異なります。なお、ローソンチケットでは公演当日開演まで販売しています。予定枚数売り切れの場合はこの限りではありません。
●道新プレイガイド □doshin-playguide.jp ☎0570-00-3871
●市民交流プラザ チケットセンター(札幌市民交流プラザ2階)
●チケットぴあ
●ローソンチケット(ローチケ)
●セイコマート(店内マルチコピー機)
●Kitaraチケットセンター □kitara-sapporo.or.jp ☎011-520-1234

<当日券お取り扱い>公演当日、会場当日券売り場で販売します。
※前売りで完了した席種の当日販売はありません。
※当日券販売については、各公演前日に公式ホームページでご案内します。

4回通し券
販売期間:2024年3月16日①~6月6日②
<札幌会員向け先行販売:2024年3月8日③~>

2024年度の名曲コンサート4公演を同じ席でお得にお楽しみいただく4枚つづりのチケットです。

SS席	S席	A席	U25割(A)
16,000円	12,800円	9,600円	4,000円

<お取り扱い>
●道新プレイガイド □doshin-playguide.jp ☎0570-00-3871
●市民交流プラザ チケットセンター(札幌市民交流プラザ2階)
●Kitaraチケットセンター □kitara-sapporo.or.jp ☎011-520-1234

札幌名曲シリーズ

-2024- **12.14** 開演 17:00 / **15** 開演 13:00 ◆札幌の第9

フィンジ
武器よさらば*
FINZI : Farewell to Arms, op.9
ベートーヴェン
交響曲第9番「合唱付き」
BEETHOVEN : Symphony No.9 in D minor, op.125 "Choral"

指揮:川瀬 賢太郎(正指揮者)
Kentaro KAWASE, conductor
ソプラノ:追田 美帆/アルト:藤木 大地
Miho SAKODA, soprano; Daichi FUJIKI, alto
テノール:宮里 直樹*/バリトン:萩原 潤
Naoki MIYASATO, tenor; Jun HAGIWARA, baritone
合唱:札幌合唱団 ほか(合唱指揮:長内 勲、大嶋 恵人、中原 聡章)
Sapporo Symphony Chorus (Isao OSANAI, Shigetou OSHIMA and Toshiaki NAKAHARA, chorus masters)

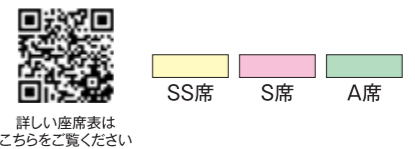
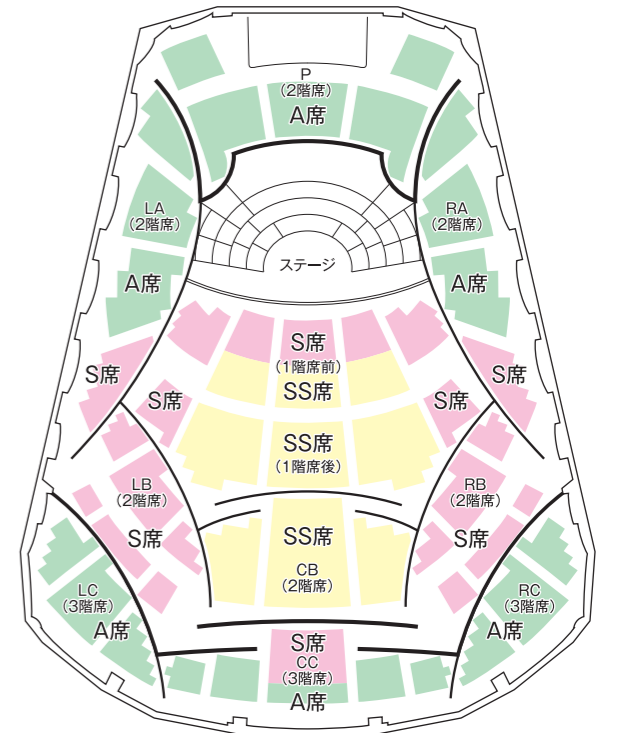


会場:札幌コンサートホールKitara

1回券(全席指定)
1回券発売:2024年10月2日②<札幌会員先行:9月27日③> [Pコード:257-277/Lコード:18219/セコマコード:D24121401]
S席:6,500円/A席:5,000円/B席:3,500円/P席:2,500円/U25割(A,B):1,500円
※座席割は他公演と異なります。 ※ファンご紹介券引換不可 ※札幌会員は各席500円引き(割引の併用不可) <特別企画セット券対象公演>詳しくは2ページをご覧ください。

※2024年度のU25割は1999年以降生まれを対象とします。要生年証明提示。 ※料金はすべて税込です。 ※購入方法によっては手数料等が発生します。
※車椅子席のご利用、車椅子や盲導犬連れて来場を希望される場合は、札幌交響楽団へお申し込みください。 ※料金お支払い後の、お客様都合による変更やキャンセルは承れませんのでご了承ください。

座席割/札幌コンサートホールKitara



特別演奏会 *Special Concerts*

※本ページの演奏会はすべてファンご紹介券引換不可

2024- **5.11** (土) 15:00 開演 ◆札幌シンフォニック・ブラス

会場: 札幌コンサートホール *Kitara*

1回券

1回券発売: 2024年3月6日 (Pコード: 257-274 / Lコード: 18217 / セコマコード: D24051101)
指定席: 4,000円 (U25割2,000円) 自由席: 3,000円 (U25割1,000円)

札幌正指揮者 川瀬賢太郎が登場!
札幌スペシャル・ブラスの迫力のステージをお楽しみください!

2024年度
全日本吹奏楽コンクール課題曲より
ほか

指揮: 川瀬 賢太郎 (正指揮者)

Kentaro KAWASE, conductor

吹奏楽: 札幌交響楽団スペシャル・ブラス

Sapporo Symphony Orchestra Special Brass



Kentaro KAWASE
©Yoshinori Kurosawa



Sapporo Symphony Orchestra Special Brass

2024- **8.10** (土) 11:00/14:30 開演 ◆札幌読み聴かせコンサート2024
「おばけのマールとたのしいオーケストラ」 絵: なかいいい 台本: けーたろう

会場: 札幌コンサートホール *Kitara* 協賛: 大王製紙株式会社

1回券
(全部指定)

1回券発売: 2024年5月29日 (Pコード: 257-276 / Lコード: 18218 / セコマコード: D24081001)
おとな (高校生以上): 2,500円 / こども (中学生以下): 1,000円 / ひざ上親子券 (3歳以下の乳幼児とおとなで1席): 3,000円

2022年に初開催した札幌読み聴かせコンサートが帰ってくる!
小さなお子さま、ご家族のための約60分間のコンサートです。
「おばけのマール」と一緒に音楽とおともだちになろう!! (1日2回公演)

ウェーバー

舞踏への勧誘

WEBER (arr. BERLIOZ) : Invitation to the dance, op.65

シベリウス

カレリア組曲より「行進曲風に」

SIBELIUS : March from Karelia Suite, op.11

グリーグ

「ペール・ギュント」第1組曲より

「山の魔王の宮殿にて」

ほか

GRIEG : Dovregubbens hall from Peer Gynt Suite No.1, op.46

指揮: 円光寺 雅彦

Masahiko ENKOJI, conductor

スペシャルゲスト: (後日発表)

Special Guest: TBA



Masahiko ENKOJI ©K.Miura



◆北海道内公演

2024年 / 6月2日 (日) [鶴居村] 鶴居村村民スポーツ・健康増進施設
7月13日 (土) [伊達市] だて歴史の杜カルチャーセンター
8月20日 (火) [北見市] 北見市民会館
8月21日 (水) [清水町] 清水町文化センター
2025年 / 1月18日 (土) [小樽市] 小樽市民会館
3月予定 [苫小牧市] 苫小牧市民会館

※2024年度のU25割は1999年以降生まれを対象とします。要生年証明提示。 ※料金はすべて税込です。 ※購入方法によっては手数料等が発生します。
※車椅子席のご利用、車椅子や盲導犬連れて来場を希望される場合は、札幌交響楽団へお申し込みください。 ※料金お支払い後の、お客様都合による変更やキャンセルは承れませんのでご了承ください。

札幌交響楽団の活動 *Activities*

札幌交響楽団は、音楽を通じた心豊かな北海道社会の実現に向け、道内各地で様々な活動に取り組んでいます。

心が動く高みを目指す

芸術環境

への貢献

for Art Environment



▶自主公演 札幌が主催する演奏会
オーケストラの楽しみをより多くの方にお届けするため、Kitara, hitaruのほか道内各地で、バラエティに富んだプログラムと共演者による公演を開催しています。



▶依頼公演 企業・自治体などからの依頼により出演する演奏会
お客様に楽しんでいただけるよう、幅広いレパートリーで様々なご要望にお応えしています。



©札幌コンサートホール

▶Kitaraファースト・コンサート
札幌市内の全小学6年生を対象とし、札幌市・札幌コンサートホール主催で2004年から開催。これまでにのべ25万人以上がKitaraで演奏会を鑑賞し、2021年からは、札幌市近郊の市町村へも招待の範囲を拡大しています。

▶ジュニアクラシック

道内各市町村や学校の主催、北海道新聞社ほかとの共催により、小中高生を対象とした演奏会が開催されています。



▶文化庁舞台芸術総合支援事業 (学校巡回公演)

文化庁主催による学校訪問の演奏会。演奏会前に楽団員が訪問をして交流をはかることで、演奏会当日の体験がより身近で、親しみのあるものになるよう導きます。

希望と夢を描いていく

教育への貢献

for Education

▶ワークショップ (音楽創造体験プログラム)、楽器講習会 (演奏指導)

学校教育と連動しながら青少年のための音楽教育プログラムを実施しています。ワークショップや楽器クリニックによる音楽体験を通して、考える楽しさ・想像する楽しさを育みます。



▶病院や福祉施設でのアンサンブルコンサート

北海道新聞社会福祉振興基金と北海道共同募金会との連携で、札幌市内や演奏会を訪れた市町村などの病院、福祉施設を楽団員数人で訪問しアンサンブルによるミニコンサートを行っています。



▶街角・イベントでのミニコンサート

街角で、イベントで、地域の人々の生活に音楽を届ける活動を行っています。

優しさを身近に届ける

地域への貢献

for the Community

2023年度の活動紹介

これからも札幌は北海道の北から南、東から西へと広く皆さまに音楽をお届けします。

オーケストラ公演は道内31市町村、計114公演(年度末予定)

2023年度は札幌市内のほか道内31市町村を訪問し、計114のオーケストラ公演をお届けしました。そのほか、北海道日本ハムファイターズのエスコンフィールド北海道でのイベントやJRタワーでの妙夢コンサートなど、コンサートホール以外でもアンサンブル演奏で多くのお客様にお楽しみいただきました。今後も札幌をより身近に感じていただけるよう、活動に力を入れてまいります。



▶ 札幌市との取り組み

札幌市と共催で、オーケストラにもっと親しんでほしいという思いから、クラシックの入門編として約1時間&お手頃料金のコンサートを開催しています。クラシックの名曲や映画音楽を取り揃え、曲の背景や成り立ち、楽器の特長や役割など、指揮者によるトークを交えながら大人も子どもも楽しめる構成でお届けしています。(写真は2022年開催公演より)



▶ 札幌ボランティア“ピリッキー”

札幌オリジナルグッズの制作・販売
札幌コンサートへの青少年招待
運営のサポート など
札幌交響楽団を支援するボランティア組織「ピリッキー」と、ファンクラブ「札幌くらぶ」は、札幌とともに多くの皆さまに音楽をお届けする活動に取り組んでいます。

▶ 札幌くらぶ

会報の発行・交流会の開催
札幌市内中学生の演奏会への招待
札幌への楽譜支援 など

▶ 札幌マスコットキャラクター“ピリッキー”のLINEスタンプ『ピリッキーのごあいさつ』スタンプショップで販売中



ご支援のお願い

札幌交響楽団が、音楽と北海道を愛するみなさまのために活動を続けていくことができますようご支援のお願いを申し上げます。

お手続き方法等詳細はホームページをご覧ください。
www.sso.or.jp/patrons/



▶ パトロネージュ会員(維持会員)

毎年一定額のご寄附により、財政基盤を支えています。会員期間は入会から1年間です。

法人・団体パトロネージュ会員	個人パトロネージュ会員
1口10万円より	1口5万円より
<ul style="list-style-type: none"> •Platinum(プラチナ)会員……10口(100万円)以上 •Gold(ゴールド)会員……2口(20万円)以上 •Bronze(ブロンズ)会員……1口(10万円) 	

▶ 札幌応援プラン

1口1万円でご参加でき、その活用方法をお選びいただけます。

「寄付して支援」	「聴いて支援」
札幌の活動を支える 財政面の応援をします (ご支援は寄附金となります)	札幌の演奏会を支える 聴衆を増やす応援をします (ご支援は演奏会チケットの代金となります)

▶ 一般寄附

金額や期間にとらわれず、ご意向に合わせたご寄附も承っております。

公式ホームページからオンライン(クレジットカード)決済で1,000円から任意の金額でご寄附のお手続きができます。郵便払込による手続きも可能です。

- オンライン決済……右上のQRコードから公式ホームページへ
- 郵便払込……郵便局口座番号:02730-5-27050
加入者名:公益財団法人 札幌交響楽団
※通信欄に領収書希望の有無と、お名前、ご住所をご記入ください。恐れ入りますが、振込手数料はご負担ください。

ほかにも、以下のようなご支援方法がございます。

- 遺贈・遺産寄附
北海道の音楽文化のために、ご自身、もしくは、大切な方の想いを遺したいというお気持ちにお応えします。
- 募金箱
演奏会会場に設置します(状況によって休止します)。
- 「ピリッキー青少年招待プログラム」を応援
札幌ボランティア“ピリッキー”が販売するカレンダーやグッズ、CDの販売収益は、札幌を若い世代に紹介するお手伝いをしています。

札幌交響楽団は、
2009年に北海道第1号の公益財団法人に認定されました。
これにより、公益財団法人札幌交響楽団にお納めいただく寄附金は、
税制上の優遇措置*を受けることができます。

*法人の場合:損金への参入、個人の場合:確定申告にて税額控除あるいは所得控除

※QRコードは(株)デンソーウェブの登録商標です。