

音域調査 【高声】

※ 低音域と高音域のそれぞれを「Na」で歌ってください。

(低音域)

Musical notation for the low range exercise. It consists of two staves: Soprano (Sop.) and Tenor (Ten.). The Soprano staff has two measures, each starting with a circled number 1 and 2 respectively. The Tenor staff has two measures, each starting with a circled number 1 and 2 respectively. The notes are: Sop. 1: G4, F4, E4, D4, C4; Sop. 2: D4, E4, F4, G4, A4; Ten. 1: G3, F3, E3, D3, C3; Ten. 2: D3, E3, F3, G3, A3. Each measure ends with a fermata over the final note. The word "Na" is written below each measure.

(高音域)

Musical notation for the high range exercise, measures 1-3. It consists of two staves: Soprano (Sop.) and Tenor (Ten.). The Soprano staff has three measures, each starting with a circled number 1, 2, and 3 respectively. The Tenor staff has three measures, each starting with a circled number 1, 2, and 3 respectively. The notes are: Sop. 1: G4, A4, B4, C5; Sop. 2: D5, C5, B4, A4, G4; Sop. 3: F4, E4, D4, C4; Ten. 1: G4, A4, B4, C5; Ten. 2: D5, C5, B4, A4, G4; Ten. 3: F4, E4, D4, C4. Each measure ends with a fermata over the final note. The word "Na" is written below each measure. The dynamic marking *mf* is present at the start of each measure.

Musical notation for the high range exercise, measure 4. It consists of two staves: Soprano (Sop.) and Tenor (Ten.). The Soprano staff has one measure starting with a circled number 4. The Tenor staff has one measure starting with a circled number 4. The notes are: Sop. 4: G4, A4, B4, C5; Ten. 4: G4, A4, B4, C5. Each measure ends with a fermata over the final note. The word "Na" is written below each measure.

音域調査 【低声】

※ 低音域と高音域のそれぞれを「Na」で歌ってください。

(低音域)

①

Alt. Na

② Na

③ Na

Bas. Na Na Na

④

Alt. Na

Bas. Na

(高音域)

① *mf* Na

② Na

Alt. Na Na

Bas. *mf* Na Na

② Concone

五十番練習曲
(中声用)

Moderato

G. Concone, Op. 9

1

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Na Na Na Na' and a slur over the first two notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' and the time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece with three staves. The vocal line has lyrics 'Lu Lu Lu' with a slur over the first two notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo and key signature remain the same.

The third system continues with three staves. The vocal line has lyrics 'Lu-Lu-Lu Na' with a slur over the first three notes. The piano accompaniment continues. The tempo and key signature remain the same.

The fourth system concludes the piece with three staves. The vocal line has lyrics 'Na Na Na' with a slur over the first two notes. The piano accompaniment concludes with a final chord. The tempo and key signature remain the same.

②Concone

五十番練習曲
(高声用)

Moderato *Na* *Na* G. Concone, Op. 9

1

Na *Na* *Na* *Na*

Lu *Lu* *Lu*

Lu *Lu* *Lu* *Na*

Na *Na* *Na*

② Concone

五十番練習曲
(低声用)

G. Concone, Op.9

Moderato

1

Na Na Na Na

Lu Lu Lu

Lu Lu Lu Na

Na Na Na

③課題曲 A

(d-moll・ニ短調)

荒城の月

(滝廉太郎原曲)

土井 晩翠 作詞
滝 廉太郎 作曲
山田 耕筰 補作編曲

♩=69~76

5 *mf*

1. はる こう ろうの はなの えん めぐる さ
2. あき じん えいの しもの い ろ なき ゆく

5 *mf*

10

か ず き か げ さ し て て ち よ の ま つ
か り の か ず み せ て う う る つ

10

14

つ が え わ け い で し む か し の ひ か り
る き に て り そ い し む か し の ひ か り

14

19

い ず い ず こ
い ず い ず こ

1.2.3.

19

1.2.3.

24

4.

rit. *mp*

③課題曲 A

(h-moll・ロ短調)

荒城の月

土井 晩翠 作詞
滝 廉太郎 作曲
山田 耕柝 補作編曲

♩=69~76

mf p mf

5

1. はる こう ろうの はなの えん めぐる さ
2. あき じん えいの しもの い ろ なぎ ゆく

5

mf

10

かすきの かげさみて ちよのつ
かりの かずみせて ううるつ

10

p

14

つがえ わけいでし むかしのひかり
るぎに てりそいし むかしのひかり

14

19

1.2.3.

い い い
い い い

19

1.2.3.

4.

24

rit. pp

③課題曲 B

(F-Dur・へ長調)

赤とんぼ

三木 露風 作詞
山田 耕筈 作曲

♩=60 ゆるく・穏やかに

1. ゆうや けのこ やたけー の あくか とのん ぼ
 2. やーや けのこ やたけー の あくか とのん ぼ
 3. じゅーや けのこ やたけー の あくか とのん ぼ
 4. ゆうや けのこ やたけー の あくか とのん ぼ

おわ ねー て み た のー はー い つ のー ひー か
 おお わ ねー て み た のー はー い つ のー ひー か
 おお わ ねー て み た のー はー い つ のー ひー か

poco riten.

③課題曲 B

(Es-Dur・変ホ長調)

赤とんぼ

作詞：三木露風 作曲：山田耕筈

♩=60 ゆるく・穏やかに

1. ゆうや けのこ やたけー の あくか とのん ぼ
 2. やーや けのこ やたけー の あくか とのん ぼ
 3. じゅーや けのこ やたけー の あくか とのん ぼ
 4. ゆうや けのこ やたけー の あくか とのん ぼ

おわ ねー て み た のー はー い つ のー ひー か
 おお わ ねー て み た のー はー い つ のー ひー か
 おお わ ねー て み た のー はー い つ のー ひー か

poco riten.

③課題曲 C

(F-Dur・～長調)

夏の思い出

江間 章子 作詞
中田 喜直 作曲

♩=63 ♪

1. なつがく れば おもいだす
2. なつがく れば おもいだす

mp legato *mp*

はるかなおぜ とおいそら きりのなかにうかびくと
はるかなおぜ ののたびよ はなのなかにそよそよと

p

やさしいかげ ののこみち みずばしょうのは
ゆーれゆれる うきしまよ みずばしょうのは

mp

11 *pp* *mp* *2番 *dim.* *v*

ながさいている ゆめみてさいている みずのほとり
ながにおっている ゆめみて*におっている みずのほとり

pp *mp* *dim.*

14 *p* *v* *mf* *p*

しゃくなげいろにたそがれる はるかなおぜ とおいそら
まーなこつぶれば なつかしい はるかなおぜ とおいそら

p *mf* *p*

18 1. 2. *p*

mp *p*

③課題曲 C

(D-Dur・ニ長調)

夏の思い出

江間章子 作詞 / 中田喜直 作曲

♩ = 63 くらい

mp legato

mp

1 なつがく れば おもいだす はるかなおせ とおいそら
2 なつがく れば おもいだす はるかなおせ ののたびよ

mp

p

p

mp pp mp (2番のとき) dim.

みずばしよ のはながさいている ゆめみてさいている みずのほとり
みずばしよ のはながにおっている ゆめみてにおっている みずのほとり

mp pp mp dim.

p mf p

しゃくなげいろに たそがれる はるかなおせ とおいそら
まなこつぶれば なつかしい はるかなおせ とおいそら

p

1. 2.

mp p