

# 《札幌合唱団オーディション申込用紙》

年 月 日

(ふりがな) 氏名	希望パート (○を付けて下さい)				
( 歳)	Sop	Alt	Ten	Bass	
住所(連絡先) 〒[            ]					
電話番号：            -            -                      FAX番号：            -            -					
携帯電話番号：            -            -					
Mail Address：					
オーディション曲：下記から選択する調性・曲の欄に○をつけて下さい。					
①音域調査：低音と高音の調査。譜例の指示のとおり「Na」音で音階の一部を歌唱					
②コンコーネ50番第1曲：後奏2小節を前奏とし、譜例の指示に従い「Na」「Lu」で歌唱 ※楽譜を見ての歌唱可 ※伴奏あり					
ソプラノ・テナー	C-dur D-dur	アルト・ベース		B-dur C-dur	
③課題曲：次の3曲より1曲を選択し、指定の調性で歌唱 ※暗譜 ※伴奏あり					
A. 荒城の月(滝廉太郎) ※メトロノームJ=69~76 ※前奏は歌唱の2小節前から					
ソプラノ・テナー	d-moll (ニ短調)	アルト・ベース		h-moll (口短調)	
B. 赤とんぼ(山田耕作) ※メトロノームJ=60くらい ※前奏は歌唱の2小節前から					
ソプラノ・テナー	F-dur (ヘ長調)	アルト・ベース		Es-dur (変ホ長調)	
C. 夏の思い出(中田喜直) ※メトロノームJ=63くらい ※前奏は歌唱の1小節前から					
ソプラノ・テナー	F-dur (ヘ長調)	アルト・ベース		D-dur (二長調)	
※①と②は添付の楽譜をご参照ください。③の前奏は上記の通り適宜カットいたします。 ※途中で演奏を中断し、曲の一部を繰り返して頂く場合があります。 ※立ち姿、表情、口型なども審査の対象となります。					
自己PR (札幌合唱団以外での音楽・合唱経験等、ご記入ください)：					
下記オーディション日程のうち、参加可能な日程・時間帯に○を付けてください。					
9月26日(火)			10月3日(火)		
18:00~19:00	19:00~20:00	20:00~21:00	18:00~19:00	19:00~20:00	20:00~21:00

**お申込期限 2023年9月15日(金) 必着**

《お申込み・お問合せ先》札幌交響楽団事務局 札幌合唱団担当：黒田  
〒064-0931 札幌市中央区中島公園 1-15 札幌コンサートホール内  
Tel: 011-520-1771 Fax: 011-520-1772

# 音域調査 【高声】

※ 低音域と高音域のそれぞれを「Na」で歌ってください。

(低音域)

①

Sop.   
Na

②

Sop.   
Na

Ten.   
Na

Ten.   
Na

(高音域)

① *mf*

Sop.   
Na

②

Sop.   
Na

③

Sop.   
Na


Ten. *mf*


Ten.   
Na

Ten.   
Na

Ten.   
Na

④

Sop.   
Na

Ten.   
Na

# 音域調査 【低声】

※ 低音域と高音域のそれぞれを「Na」で歌ってください。

(低音域)

①

Alt. Na

② Na

③ Na

Bas. Na Na Na

④

Alt. Na

Bas. Na

(高音域)

① *mf* Na

② Na

Alt. Na Na

Bas. *mf* Na Na

② Concone

五十番練習曲  
(中声用)

Moderato

G. Concone, Op. 9

1

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Na Na Na Na' and a slur over the first two notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' and the time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Lu Lu Lu' and a slur over the first two notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The tempo is 'Moderato' and the time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#).

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Lu-Lu-Lu Na' and a slur over the first three notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The tempo is 'Moderato' and the time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#).

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Na Na Na' and a slur over the first two notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The tempo is 'Moderato' and the time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#).

②Concone

五十番練習曲  
(高声用)

Moderato *Na* *Na* G. Concone, Op. 9

1

*Na* *Na* *Na* *Na*

*Lu* *Lu* *Lu*

*Lu* *Lu* *Lu* *Na*

*Na* *Na* *Na*

② *Concone*

五十番練習曲  
(低声用)

G. Concone, Op.9

Moderato

1

Na Na Na Na

Lu Lu Lu

Lu Lu Lu Na

Na Na Na

### ③課題曲 A

(d-moll・ニ短調)

## 荒城の月

(滝廉太郎原曲)

土井 晩翠 作詞  
滝 廉太郎 作曲  
山田 耕筈 補作編曲

♩=69~76

mf p mf

Introduction for 'Aragi no Tsuki' in D minor, 4/4 time. The tempo is marked as ♩=69~76. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a piano (p) section, and returns to mezzo-forte (mf). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

5 mf

1.はる こう ろうの はなのえん めぐるさ  
2.あきじん えいの しものいろ なきゆく

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is also in mezzo-forte (mf). The lyrics are in Japanese.

10

かづき かげさして ちよのまつ  
かりの かずみせて ううるまつ

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 10 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is also in mezzo-forte (mf). The lyrics are in Japanese.

14

つがえ わけいでし むかしのひかり  
るぎに てりそいし むかしのひかり

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 14 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is also in mezzo-forte (mf). The lyrics are in Japanese.

19 1.2.3.

い い い  
い い い

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 19 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is also in mezzo-forte (mf). The lyrics are in Japanese.

24 4. rit. mp

Fifth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 24 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is also in mezzo-forte (mf). The lyrics are in Japanese.

③課題曲 A

(h-moll・ロ短調)

荒城の月

土井 晩翠 作詞  
滝 廉太郎 作曲  
山田 耕柝 補作編曲

♩=69~76

mf p mf

5

1. はる こう ろうの はなの えん めぐる さ  
2. あき じん えいの しもの い ろ なぎ ゆく

5

mf

10

かすきの かげさみて ちよのつ  
かりの かずみせて うゆるつ

10

14

つがえ わけいでし むかしのひかり  
るぎに てりそいし むかしのひかり

14

19

い い い  
い い い

1.2.3.

19

1.2.3.

24

4.

rit. pp



③課題曲 B

(F-Dur・へ長調)

赤とんぼ

三木 露風 作詞  
山田 耕筈 作曲

♩=60 ゆるく・穏やかに

1. ゆうや けのこ やたけー の あくか とのん ぼ  
2. やーや けのこ やたけー の あくか とのん ぼ  
3. じゅーや けのこ やたけー の あくか とのん ぼ  
4. ゆうや けのこ やたけー の あくか とのん ぼ

5. おわかれと てのて みつたの だりー ははもよー いまたさ のろはー ひしてさー かかたき

③課題曲 B

(Es-Dur・変ホ長調)

赤とんぼ

作詞：三木露風 作曲：山田耕筈

♩=60 ゆるく・穏やかに

1. ゆうや けのこ やたけー の あくか とのん ぼ  
2. やーや けのこ やたけー の あくか とのん ぼ  
3. じゅーや けのこ やたけー の あくか とのん ぼ  
4. ゆうや けのこ やたけー の あくか とのん ぼ

5. おわかれと てのて みつたの だりー ははもよー いまたさ のろはー ひしてさー かかたき

③課題曲 C

(F-Dur・～長調)

夏の思い出

江間 章子 作詞  
中田 喜直 作曲

♩=63 ♪

1. なつがく れば おもいだす  
2. なつがく れば おもいだす

*mp legato*

はるかなおぜ とおいそら きりのなかにうかびくと  
はるかなおぜ ののたびよ はなのなかにそよそよと

*p*

やさしいかげる ののこみち みずばしょうのは  
ゆーれゆれる うきしまよ みずばしょうのは

*mp*

11 *pp* *mp* \*2番 *dim.* *v*

ながさいている ゆめみてさいている みずのほとり  
ながにおっている ゆめみて\*におっている みずのほとり

*pp* *mp* *dim.*

14 *p* *v* *mf* *p*

しゃくなげいろにたそがれる はるかなおぜ とおいそら  
まーなこつぶれば なつかしい はるかなおぜ とおいそら

*p* *mf* *p*

18 1. 2. *p*

*mp* *p*

# ③課題曲 C

(D-Dur・ニ長調)

## 夏の思い出

江間章子 作詞 / 中田喜直 作曲

♩ = 63 くらい



*mp legato*



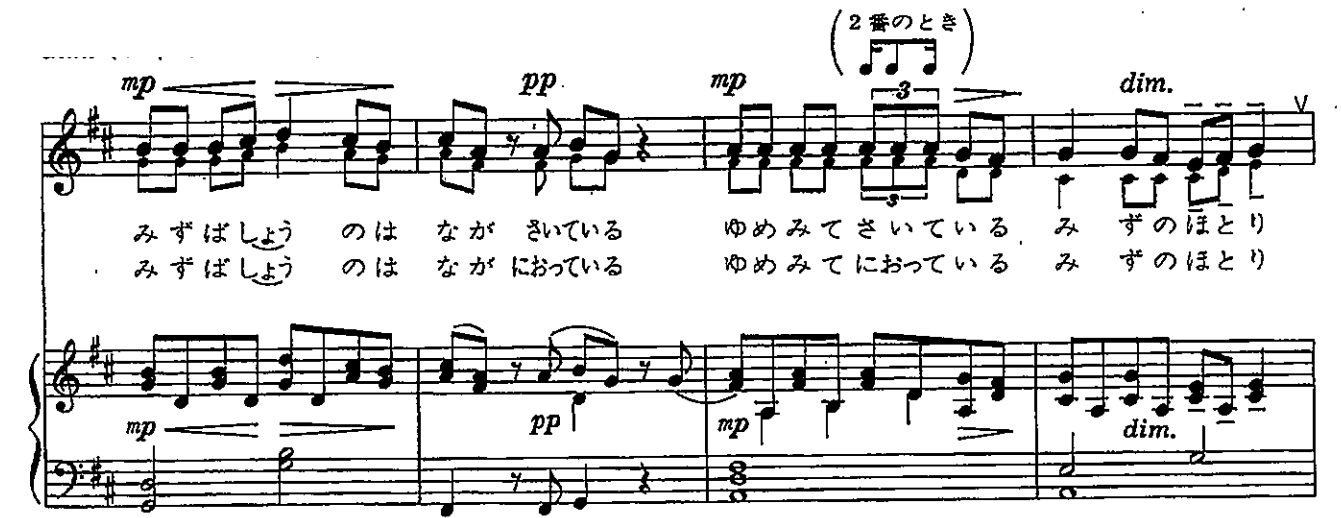
*mp*

1 なつがく れば おもいだす はるかなおせ とおいそら  
2 なつがく れば おもいだす はるかなおせ ののたびよ



*p*

きりのな かに うかびくる やさしいかげ ののこみち  
はなのな かに そよそよと ゆーれゆれる うきしまよ



*mp pp mp* (2番のとき) *dim.*

みずばしよ のは なが さいている ゆめみてさいている み ずのほとり  
みずばしよ のは なが におっている ゆめみてにおっている み ずのほとり



*p mf p*

しゃくなげいーろに たそがれる はるかなおせ とおいそら  
まーなこつぶれば なつかしい はるかなおせ とおいそら



1. *mp* *p* 2.