

## ◆打楽器奏者オーディション 審査曲目リスト

Audition Repertoire for Percussion Audition (October 2018)

### S. D. Snare Drum

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ①H.クナウアー作曲<br>Knauer, H               | KLEINE TROMMEL SHULE より №25<br>No. 25 from Kleine Trommel Shule  |
| ②ラヴェル作曲<br><br>Ravel                  | ボレロ<br>• 冒頭～20小節間<br>Bolero Beginning to m. 20   |
| ③リムスキー＝コルサコフ作曲<br><br>Rimsky-Korsakov | シェエラザード 第3楽章<br>• [D] ～10小節間<br>Scheherazade 3rd mov. [D] to m. 10   |
| ④リムスキー＝コルサコフ作曲<br><br>Rimsky-Korsakov | シェエラザード 第4楽章<br>• [P] ～ [R]、[T] ～ [U]<br>Scheherazade 4th mov. [P] ～ [R]、[T] ～ [U]   |
| ⑤リムスキー＝コルサコフ作曲<br><br>Rimsky-Korsakov | スペイン奇想曲 IV.Scena e Canto gitano<br>• 冒頭 ～ [L]の10小節目まで<br>Capriccio espagnol IV. Scena e Canto Gitano<br>Beginning to [L]m.10 |
| ⑥ロッシニ作曲<br><br>Rossini                | 「どろぼうかささぎ」序曲<br>• 冒頭 ～ 11小節目まで<br>Overture to "La gazza ladra" Beginning to m. 11  |
| ⑦ショスタコーヴィチ作曲<br><br>Shostakovich      | 交響曲第10番 第2楽章<br>• [98] ～ 最後まで<br>Symphony No. 10 2nd mov. [98] to the end  |
| ⑧マーラー作曲<br><br>Mahler                 | 子供の不思議な角笛 Der Schild wache Nachtlid<br>• [4] 4小節目～ [6]まで<br>Der Schild wache Nachtlid [4] m. 4 to [6]                        |
| ⑨ショスタコーヴィチ作曲<br><br>Shostakovich      | 交響曲第10番 第2楽章<br>• [98] ～ 最後まで<br>Symphony No. 10 2nd mov. [98] to the end  |
| ⑩プロコフィエフ作曲<br><br>Prokofiev           | ロミオとジュリエット タイボルトの死<br>• [64] 6小節目～ [65]まで<br>Romeo and Juliet Death of Tybalt<br>[64] m. 6 to [65]                           |

### Xylo Xylophone

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| ①M.ゴールドデンバーク作曲<br>Goldberg, M  | MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE<br>MARIMBA VIBRAPHONE 39ETUDES より I<br>I from Marimba Vibraphone 39 etudes |
| ②ガーシュイン作曲<br><br>Gershwin      | ポギーとベス<br>• 4小節目 ～ 18小節目<br>Porgy and Beth m. 4 to m. 18   |
| ③ストラヴィンスキー作曲<br><br>Stravinsky | 「火の鳥」全曲版<br>• [127] ～ [133] まで<br>Firebird (complete) [127] to [133]                                   |
| ④ラヴェル作曲                        | マ・メール・ロワ パゴダの女王レドロネット  |

	• <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">19</span> ~最後まで
Ravel	Ma Mère l'Oye Laideronnette, impératrice des pagodes
⑤コダーイ作曲	<span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">19</span> to the end 組曲「ハーリ・ヤーノシュ」 皇帝と廷臣たちの入場
Kodály	• <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">7</span> ~ 130小節目まで Háry János "A császári udvar bevonulása"
	<span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">7</span> to m. 130
<b>Glock</b> Glockenspiel	
①チャイコフスキー作曲	「眠りの森の美女」より“ワルツ”
Tchaikovsky	• <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">F</span> の1小節前 ~ <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">G</span> まで
②デュカス作曲	Waltz from "Sleeping Beauty" <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">F</span> before m. 1 to <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">G</span> 魔法使いの弟子
Dukas	• <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">17</span> の4小節目 ~ <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">19</span> の4小節目 • <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">22</span> ~ <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">24</span> の1小節目まで
	The Sorcerer's Apprentice
	• <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">17</span> m.4 to <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">19</span> m. 4 • <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">22</span> to <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">24</span> m.1
③グラズノフ作曲	ヴァイオリン協奏曲
Glazunov	• <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">51</span> ~ <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">53</span> • <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">46</span> の2小節目 ~10小節目まで
	Violin Concerto
	• <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">51</span> to <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">53</span> • <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">46</span> m. 2 to m. 10
④ドビュッシー作曲	交響詩「海」 第3楽章
Debussy	• <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">55</span> の9小節目 ~17小節目まで
⑤レスピーギ作曲	La Mer 3rd mov. <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">55</span> m.9 to m.17
Respighi	交響詩「ローマの松」
	• <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">2</span> の7小節目 ~21小節目まで • <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">8</span> の8小節前 ~最後まで
	Pini di Roma
	• <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">2</span> m. 7 to m. 21 • <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">8</span> before m. 8 to the end

## **Tamb** Tambourine

①シャブリエ作曲	スペイン
Chabrier	• <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">L</span> ~ <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">M</span> の4小節前まで
②チャイコフスキー作曲	Spain <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">L</span> to <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">M</span> before m. 4 「くるみ割り人形」より“アラビアの踊り”
Tchaikovsky	• 89小節目~終わりまで Arabian Dance from "Nutcracker" m. 89 to the end
③ビゼー作曲	「カルメン」より“アラゴネーズ”
Bizet	• 冒頭 ~ 34小節目 Aragonaise from "Carmen" Beginning to m. 34

- ④ビゼー作曲 「 〃 」より“ジプシーの踊り”  
 Bizet Gypsy Dance from “Carmen”  
 • [D] の3小節前～[E] の3小節目まで  
 [D] before m. 3 to [E] m. 3
- ⑤ドヴォルジャーク作曲 序曲「謝肉祭」  
 Dvorak Carnival Overture  
 • 冒頭 ～ 40小節目まで  
 • 471小節 ～ 最後まで  
 Beginning to m. 40  
 m. 471 to the end

## Cym Cymbal

- ①ラフマニノフ作曲 ピアノ協奏曲第2番 第3楽章  
 Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 3rd mov. [32] to m. 13  
 • [32]～13小節間
- ②チャイコフスキー作曲 幻想序曲「ロメオとジュリエット」  
 Tchaikovsky Overture fantasia “Romeo and Juliet” [E] to m. 12  
 • [E]～ 12小節間
- ③チャイコフスキー作曲 交響曲第4番 第4楽章  
 Tchaikovsky Symphony No. 4 Last m. 21  
 • 終わりの21小節間

### ◆ オーディション使用楽器及び演奏上の注意点

※使用楽器は全て当団指定の楽器となります。Tamb のみ持ち込み可とします。

- S.D. ノーブル&クーリー 5inch  
 ※座奏、立奏どちらでも可。ミュートなどの使用は不可。グリップはマッチド、トラディショナルどちらでも可。ボレロはノーマルな演奏法でお願いします。(例えば撥を極端に短く持つ、押さえつける、逆に持つ、等は不可)
- Xylo コオロギ UX555C ※立奏のみ。白鍵までの高さは 86 cmです。
- Glock フォール・クレーク K-100 ※立奏のみ。白鍵までの高さは 86 cmです。
- Tamb グローバー ダブルジングル  
 ※座奏、立奏どちらでも可。足台を使用できます。※持参も可。
- Cym セイビアン Artisan19inch ※立奏のみ

PRECAUTION Instruments are all designated.

Snare Drum NOBLE & COOLEY 5 inch  
 Either sitting or standing position. Use of mute is not allowed. Both traditional and matched grips are allowed. For Bolero, sticks should be held normal, i.e. holding sticks short, pressing sticks onto the drum head, or use of the end of sticks are not allowed.

Xylophone KOROGI UX555C  
 Standing position only. The height, from the floor to the white keys, is 86 centimeters.

Glockenspiel FALL CREEK K-100

Standing position only. The height, from the floor to the white keys, is 86 centimeters.

Tambourine GROVER Double Single

Can be either sitting or standing position. Use of Foot stand is allowed. Can bring in own tambourine.

Cymbal SABIAN Artisan 19 inch

Standing position only.