札幌交響楽団　1961 創立

首席指揮者　エリアス・グランディ（2025 年 4 月就任）
名誉音楽監督　尾高忠明
友情指揮者　広上淳一
首席客演指揮者　下野竜也
正指揮者　川瀬賢太郎
公式ホームページ https://www.sso.or.jp

打楽器奏者　募集

＜予備審査＞	書類審査	2025年 6月20日（金） 応募〆切（必着）
＜一次及び二次審査＞	実演審査	2025年 9月 1日（月） 実施
＜最終審査＞	実演審査	2025年 9月 2日（火） 実施

１．募集楽員

打楽器奏者　　１名

●応募方法

当団指定の応募用紙を札響公式ホームページよりダウンロードし、必要事項を記入（写真貼付）の上、下記６．に記載の応募先宛に「簡易書留」等の記録の残る郵送方法でお送りください。（応募書類は返却いたしません）

●応募締め切り

２０２５年６月２０日（金）　必着

●結果通知

２０２５年７月７日（月）までに文書で通知いたします。

２．一次審査（セクションによる実演審査）
二次審査（セクションによる実演審査と合奏審査）

●日時・会場

２０２５年９月１日（月）　午前・午後予定
札幌芸術の森アートホール･アリーナ（札幌市南区芸術の森２丁目）

●実演審査曲目

一次・二次審査とも指定の楽器で、課題曲目の中から当日指定する曲（練習曲及びオーケストラスタディ）を演奏してください。
二次審査では、課題曲の一部をセクションと合奏して頂きます。
＊課題曲目及び使用楽器及び演奏上の注意点は、６．に記載の札響ＨＰでご確認ください。
＊受験者には別途オーケストラスタディの楽譜をお送りします。

●結果通知

二次審査終了後、会場にて発表いたします。

３．最終審査（実演審査ならびに面接）

●日時・会場

最終審査（全楽団員による実演審査ならびに面接）

２０２５年９月２日(火)　午後予定

札幌芸術の森アートホール･アリーナ(札幌市南区芸術の森２丁目)

●実演審査曲目

一次・二次審査と同様、指定の楽器で、課題曲目の中から指定する課題（練習曲及びオーケストラスタディ）を演奏してください。

●面接

最終審査通過者は面接がございます。詳細は二次審査通過者にお伝えいたします。

４．待遇（現行給与表による基本給，　基本給=年齢給＋経験給）

給与　195,900 円(22 歳)～

賞与　年２回　（当団規定による）

住宅、扶養、燃料、通勤、楽器消耗品各手当、社会保険、雇用保険、退職金制度有

５.採用時期

即採用(応相談)

ただし、６ヶ月の試用期間を設けます。

６．お問い合わせ及び送付先

〒064-0931　札幌市中央区中島公園 1-15(札幌コンサートホール内)

公益財団法人　札幌交響楽団 オーディション係

TEL:011-520-1771 FAX:011-520-1772

https://www.sso.or.jp　e-mail:info@sso.or.jp

↑要項・課題曲・応募用紙↑

SAPPORO SYMPHONY ORCHESTRA

◆打楽器奏者オーディション　審査曲目リスト

S. D.

①H.クナウアー作曲　KLEINE TROMMEL SHULE より №25

②ラヴェル作曲　ボレロ
- 冒頭～20小節間

③リムスキー＝コルサコフ作曲　シェエラザード　第3楽章
- D ～10小節間

④リムスキー＝コルサコフ作曲　シェエラザード　第4楽章
- P ～ R、T ～ U

⑤ロッシーニ作曲　「どろぼうかささぎ」序曲
- 冒頭 ～ 11小節目まで

⑥マーラー作曲　子供の不思議な角笛　Der Schild wache Nachtlied
- 4 4小節目～ 6まで

⑦プロコフィエフ作曲　ロミオとジュリエット　タイボルトの死
- 64 6小節目～ 65まで

⑧プロコフィエフ作曲　ピーターと狼
- 49 ～ 15小節間

Xylo

①ゴールデンバーグ作曲　MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE
MARIMBA VIBRAPHONE 39ETUDES より I

②ストラヴィンスキー作曲　「火の鳥」全曲版
- 127 ～ 133 まで

③ラヴェル作曲　マ・メール・ロワ　パゴダの女王レドロネット
- 19～最後まで

Glock

①チャイコフスキー作曲　「眠りの森の美女」より“ワルツ”
- F の1小節前 ～ Gまで

②デュカス作曲　魔法使いの弟子
- 17の4小節目 ～19の4小節目

③グラズノフ作曲　ヴァイオリン協奏曲
- 46 の2小節目 ～10小節目まで
- 51 ～ 53

④レスピーギ作曲　交響詩「ローマの松」
- 2 の7小節目 ～21小節目まで

Tamb

①チャイコフスキー作曲　「くるみ割り人形」より“アラビアの踊り”
- 89小節目～終わりまで

②ビゼー作曲　「カルメン」より“アラゴネーズ”
- 冒頭 ～ 34小節間

③ビゼー作曲　「　〃　」より“ジプシーの踊り”
- D の3小節前～E の3小節目まで

Ｃｙｍ

①ラフマニノフ作曲　ピアノ協奏曲第２番　第３楽章
- 32 ～13 小節間

②チャイコフスキー作曲　幻想序曲「ロメオとジュリエット」
- E ～ 12 小節間

③チャイコフスキー作曲　交響曲第４番　第４楽章
- 終わりの 22 小節間

☆合奏審査：Ｂ．Ｄ．＆Ｃｙｍ

①スッペ作曲　「軽騎兵」序曲
- 78 小節目 ～ 16 小節間

◆ *オーディション使用楽器及び演奏上の注意点*

※使用楽器は全て当団指定の楽器となります。Tamb のみ持ち込み可とします。

S.D.　ノーブル＆クーリー　5inch
※座奏、立奏どちらでも可。ミュートなどの使用は不可。グリップはマッチド、トラディショナルどちらでも可。ボレロはノーマルな演奏法でお願いします。（例えば撥を極端に短く持つ、押さえつける、逆に持つ、等は不可）

Xylo　コオロギ UX555C　※立奏のみ。白鍵までの高さは 86 ㎝です。

Glock　フォール・クリーク K-100　※立奏のみ。白鍵までの高さは 86 ㎝です。

Tamb　グローバー ダブルジングル
※座奏、立奏どちらでも可。足台を使用できます。※持参も可。

Cym　セイビアン 19inch, 20inch　※立奏のみ

B.D.　ラディック 26inch　※立奏、座奏どちらでも可。※撥は当団でご用意します。

札幌交響楽団　オーディション応募用紙

≪募集パート：打楽器奏者≫

受付番号	

（　　年　　月　　日 現在）※以下すべて西暦で記入のこと

ﾌﾘｶﾞﾅ	
氏　名	
生年月日	年　　月　　日　（満　　歳）

写真貼付欄
40ﾐﾘ×30ﾐﾘ
上半身・脱帽
3ヶ月以内に撮影のもの

ﾌﾘｶﾞﾅ	
現住所	〒

携帯電話番号		E-mail	
連絡先	（書類送付先が住所と異なる場合のみ記入） 〒		

【学　歴】※ 高等学校以上から記入のこと。※［在学中/卒業・修了/中退］のいずれかを明記のこと。	
年　月 ～　年　月	
年　月 ～　年　月	
年　月 ～　年　月	
年　月 ～　年　月	
年　月 ～　年　月	

【音楽歴】※コンクール歴、特筆すべき演奏会、師事した先生、オーケストラでの演奏歴（エキストラ出演も含む）等	
年　月	
年　月	
年　月	
年　月	
年　月	
年　月	
年　月	
年　月	
年　月	
年　月	
年　月	
年　月	

【志望動機】	【その他】※資格等特記事項・連絡事項等