

(1) モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」序曲

① 冒頭～7小節目まで

② 101小節目～123小節目まで

③ 156小節目～164小節目 1拍目（八分音符）まで

①

Presto  
a 2  
pp

6

②

97

3 Fag. I Solo

p

109

119

1

a 2

1

1

③

156

p

163

2

3

4

5

6

D 8

f/p

(2) ベートーヴェン：交響曲第4番 第4楽章

① 184 小節目～187 小節目まで

② 300 小節目～302 小節目まで

③ 350 小節目～353 小節目まで

172 *sf* *sf sf sf sf sf* ① 2 *dolce p*

185 *p f f*

290 *f sf sf sf pp* ② *p ff*

347 *pp ff* ③ 1

### (3) ラヴェル：ボレロ

練習番号 2 の 3 小節目～練習番号 3 の 1 小節目まで

#### BASSONS

Tempo di Bolero  
moderato assai **1**

Clar.

Measures 1-14 of the Bassoon part. The score is in 3/4 time. Measures 1-14 are marked with a box containing the number 1. The first two measures are marked with the number 20, and the next two measures are marked with the number 14. The notation includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 3/4.

38

**2**

Solo

*mp*

Measures 38-43 of the Bassoon part. Measure 38 is marked with a box containing the number 2. Measures 39-43 are marked with a box containing the number 1. The notation includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 3/4. A solo section is indicated for measures 39-43, starting with a dynamic marking of *mp*.

43

Measures 43-48 of the Bassoon part. Measures 43-48 are marked with a box containing the number 3. The notation includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 3/4.

48

Measures 48-53 of the Bassoon part. Measures 48-53 are marked with a box containing the number 3. The notation includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 3/4.

53

**3**

Measures 53-58 of the Bassoon part. Measures 53-58 are marked with a box containing the number 3. The notation includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 3/4.

(4) チャイコフスキー：交響曲第4番 第2楽章

① 274小節目～290小節目まで

② 300小節目～304小節目まで

The image displays a musical score for Tchaikovsky's Symphony No. 4, 2nd Movement. It consists of three staves of music. The first staff begins at measure 268 and ends at measure 273, marked with a circled '1' and a bracket. The second staff begins at measure 274 and ends at measure 290, marked with a circled '2' and a bracket. The third staff begins at measure 291 and ends at measure 304, marked with a circled '3' and a bracket. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

268 5 *Solo* *pp*

269 *espress.*

270 9 *Solo* *pp* *morendo*

(5) リムスキー=コルサコフ：シェヘラザード 第2楽章

① 5小節目～(A)の1小節目まで

② (L)の2小節目～(M)の1小節目まで

II.

① Andantino.  
*dolce espressivo*

Lento. Recit.  
 3

Solo.

Viol. Solo *Capriccioso, quasi recitativo*

12

21

A tempo

10

rit. assai.

pp

2

Recit. Moderato assai.

320

lento Solo

324

326

327

M Tempo Allegro molto ed animato.

Clar. I.

Solo.

7 8 9 10 11



# 札幌交響楽団 オーディション応募用紙

《募集パート：ファゴット奏者（首席）》

受付番号

( 年 月 日 現在) ※以下すべて西暦で記入のこと

フリガナ	
氏 名	
生年月日	年 月 日 (満 歳)

写真貼付欄

40<sup>ミリ</sup>×30<sup>ミリ</sup>

上半身・脱帽  
3ヶ月以内に撮影のもの

フリガナ	
現住所	〒

携帯電話番号		E-mail	
連絡先	(書類送付先が住所と異なる場合のみ記入) 〒		

【学 歴】 ※ 高等学校以上から記入のこと。※ [在学中/卒業・修了/中退] のいずれかを明記のこと。

年 月 ~	年 月	
年 月 ~	年 月	
年 月 ~	年 月	
年 月 ~	年 月	
年 月 ~	年 月	

【音楽歴】 ※コンクール歴、特筆すべき演奏会、師事した先生、オーケストラでの演奏歴（エキストラ出演も含む）等

年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	

【収録動画URL】

--

【現所属先】 ※1次審査免除対象者に該当する場合のみ記入

--

【志望動機】

--

【その他】 ※資格等特記事項・連絡事項等

--

## 【個人情報の取扱に関する同意】

### 公益財団法人札幌交響楽団採用選考における個人情報の取り扱いについて

公益財団法人札幌交響楽団

公益財団法人札幌交響楽団は、採用選考の際にお預かりする個人情報を、以下のとおり適切に取り扱います。

#### 1. 利用目的について

お預かりした個人情報は、採用応募の受付ならびに記録、採用選考、採用に関する連絡の目的で利用します。また採用になった場合には、雇用管理・人事労務管理の目的で利用します。なお特別な記載がない限り、業務上最低限必要な項目のみ取得します。個人情報の提出は任意ですが、採用選考に支障が生じることをご理解ください。

#### 2. 第三者への情報提供について

法令で定められる場合を除いて、本人の同意を得ることなくお預かりした個人情報を第三者に提供することはありません。

#### 3. 個人情報の管理について

お預かりした個人情報は厳重に管理します。提出していただいた必要書類は返却いたしません。なお、不採用になった方の個人情報については、当団の責任において廃棄します。

#### 4. 個人情報の利用目的の通知、開示、訂正、追加、削除、利用停止、消去について

公益財団法人札幌交響楽団が保有する個人情報について、利用目的の通知および開示を求めることができます。また開示の結果、個人情報の訂正、追加、削除、利用の停止、消去を求めることができます。但し採用判断に関わる情報については開示できません。なお開示請求にあたり、ご本人確認をさせていただくことがあります。

#### 5. 問い合わせ先

個人情報の取り扱いに関するお問い合わせ、開示等の求めについては、下記問い合わせ先までお申し出ください。

〔個人情報の取扱いに関するお問合せ先〕

〒064-0931 札幌市中央区中島公園 1-15 札幌コンサートホール内

公益財団法人札幌交響楽団 総務営業部 電話 011-520-1771

\* 受付時間 平日 9:30～17:30（土・日・祝・月不定休）

#### 同意確認欄

上記 1～5 について同意します。

\_\_\_\_年 \_\_\_\_月 \_\_\_\_日 氏名 \_\_\_\_\_



札幌交響楽団 1961 創立

首席指揮者 エリ阿斯・グランディ

桂冠指揮者 (2026 年 4 月～) 尾高忠明

友情指揮者 広上淳一

首席客演指揮者 下野竜也

正指揮者 川瀬賢太郎

公式ホームページ <https://www.sso.or.jp>

## ファゴット奏者(首席) 募集

<予備審査>	一次:録画審査	2026年 4月 6日(月) 応募締め切り
	二次:実演審査	2026年 10月 26日(月) 実施
<最終審査>	実演審査	2026年 10月 27日(火) 実施

### 1. 募集楽員

ファゴット奏者(首席) 1名

### 2. 録画審査(一次審査)

次に指定する課題を記載の順で収録し、下記の要件をみたした動画をご提出ください。

#### [課題曲]

(1) 協奏曲: モーツァルト/ファゴット協奏曲 変ロ長調 K. 191

①第1楽章 (35小節目独奏開始～152小節目まで ※カデンツァあり)

②第2楽章 (7小節目～20小節目まで ※カデンツァなし)

(2) オーケストラ・スタディ

①モーツァルト/歌劇「フィガロの結婚」序曲 ・冒頭～7小節目まで

・ 101小節目～123小節目まで

・ 156小節目～164小節目 1拍目まで

②ベートーヴェン/交響曲第4番 第4楽章 ・184小節目～187小節目まで

・ 300小節目～302小節目まで

・ 350小節目～353小節目まで

③ラヴェル/ボレロ 練習番号 [2] 3小節目～練習番号 [3] 1小節目まで

④チャイコフスキー/交響曲第4番 第2楽章 ・274小節目～290小節目まで

・ 300小節目～304小節目まで

⑤リムスキー=コルサコフ/シェヘラザード 第2楽章 ・5小節目～ [A] 1小節目まで

・ [L] 2小節目～ [M] 1小節目まで

#### <収録における留意事項>

- ・ 協奏曲とオーケストラ・スタディは続けて演奏すること。※伴奏なしで演奏のこと
- ・ 協奏曲の楽譜の版は自由とします。
- ・ オーケストラ・スタディの演奏箇所はPDF資料をダウンロードの上、ご確認ください。
- ・ 半年以内に収録したものとします。
- ・ 映像は必ず横長映像で収録し、未編集、カメラアングルは固定されていること。
- ・ 収録動画は膝より上のほぼ全身がおさまる距離で、楽器全体と、応募者の顔、及び右手左手が明確に映っていること。
- ・ オーケストラ・スタディは立奏・座奏を問いませんが、上記事項を守ること。
- ・ 演奏中の手の動きと音が一致していないと判断される場合は、審査の対象外とする場合があります。



## ●応募方法

撮影した動画を Youtube に「限定公開」でアップロードしてください。URL を札幌交響楽団ホームページの申請フォームに送信し、併せて当団指定の応募用紙及び個人情報取り扱いに関する同意書をダウンロードの上、必要事項を記入（写真貼付・動画の URL も忘れずに記入）し、下記 6. に記載の応募先宛に「簡易書留」等の記録の残る郵送方法でお送りください。（応募書類は返却いたしません）

↓ 申請フォーム QR ↓



↓ 要項と応募用紙 ↓



●応募締め切り：2026年 4月 6日(月)必着

●結果通知：2026年 4月 17日(金)までにメールで通知いたします。

## <特記事項>

\*日本オーケストラ連盟加盟のオーケストラ（但し正会員に限る）に所属の奏者は、一次審査を免除し、10/26 実施の二次審査からの審査となります。応募用紙に現所属先をご記入の上、書類のみお送りください。

\*一次審査合格の方には、二次審査までの期間に所定の回数、当団の演奏会にて客演首席奏者として演奏していただきます。

## 3. 実演審査（二次審査ならびに最終審査）

### ●日時・会場

二次審査（セクションによる実演審査）

2026年 10月 26日(月) 午後開始予定

札幌コンサートホールKitara 大リハーサル室（札幌市中央区中島公園 1-15 TEL. 011-520-2000）

最終審査（全楽団員による実演審査）

2026年 10月 27日(火) 午後予定

札幌コンサートホールKitara 大リハーサル室（札幌市中央区中島公園 1-15 TEL. 011-520-2000）

### ●実演審査曲目：

- (1) 協奏曲：モーツァルト／ファゴット協奏曲 変ロ長調 K. 191 第1楽章・第2楽章※カデンツァあり
- (2) オーケストラ・スタディ（詳細は一次審査通過者にご連絡いたします。）

※伴奏者は当団で手配いたします。同伴も可能ですが、その場合の経費は受験者負担となります。伴奏あわせは、審査当日午前を予定しております。詳細は別途ご案内いたします。

※最終審査受験者には、審査当日にあわせて面接を行います。

●結果通知：審査終了後日、郵送にて通知いたします。

## 4. 待遇（現行給与表による基本給、~~基本給~~年齢給＋経験給）

給与 203,900円(22歳)～＋首席手当

賞与 年2回（当団規定による）

住宅、扶養、燃料、通勤、楽器消耗品各手当、社会保険、雇用保険、退職金制度有

## 5. 採用時期

2027年1月(応相談)

ただし、6ヶ月の試用期間を設けます。

## 6. お問い合わせ及び書類送付先

〒064-0931 札幌市中央区中島公園 1-15 (札幌コンサートホール内)

公益財団法人 札幌交響楽団 オーディション係

TEL:011-520-1771 FAX:011-520-1772

<https://www.sso.or.jp> e-mail: [info@sso.or.jp](mailto:info@sso.or.jp)

