



札幌交響楽団 オーディション応募用紙

《募集パート：アシスタントコンサートマスター》

受付番号

(年 月 日 現在) ※以下すべて西暦で記入のこと

フリガナ	
氏名	
生年月日	年 月 日 (満 歳)

写真貼付欄
40 ^{mm} × 30 ^{mm}
上半身・脱帽
3ヶ月以内に撮影のもの

フリガナ	
現住所	〒

携帯電話番号		E-mail	
連絡先	(書類送付先が住所と異なる場合のみ記入) 〒		

【学 歴】 ※高等学校以上から記入のこと。※ [在学中/卒業・修了/中退] のいずれかを明記のこと。	
年 月 ~ 年 月	
年 月 ~ 年 月	
年 月 ~ 年 月	
年 月 ~ 年 月	
年 月 ~ 年 月	

【音楽歴】 ※コンクール歴、特筆すべき演奏会、師事した先生、オーケストラでの演奏歴（エキストラ出演も含む）等	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	

【志望動機】	【その他】 ※資格等特記事項・連絡事項等

課題曲 (1) モーツァルト
モーツァルト： 第 番
使用楽譜の版：

課題曲 (2) 選択
作曲者名：
使用楽譜の版：

【個人情報の取扱いに関する同意】

公益財団法人札幌交響楽団採用選考における個人情報の取り扱いについて

公益財団法人札幌交響楽団

公益財団法人札幌交響楽団は、採用選考の際にお預かりする個人情報を、以下のとおり適切に取り扱います。

1. 利用目的について

お預かりした個人情報は、採用応募の受付ならびに記録、採用選考、採用に関する連絡の目的で利用します。また採用になった場合には、雇用管理・人事労務管理の目的で利用します。なお特別な記載がない限り、業務上最低限必要な項目のみ取得します。個人情報の提出は任意ですが、採用選考に支障が生じることをご理解ください。

2. 第三者への情報提供について

法令で定められる場合を除いて、本人の同意を得ることなくお預かりした個人情報を第三者に提供することはありません。

3. 個人情報の管理について

お預かりした個人情報は厳重に管理します。提出していただいた必要書類は返却いたしません。なお、不採用になった方の個人情報については、当団の責任において廃棄します。

4. 個人情報の利用目的の通知、開示、訂正、追加、削除、利用停止、消去について

公益財団法人札幌交響楽団が保有する個人情報について、利用目的の通知および開示を求めることができます。また開示の結果、個人情報の訂正、追加、削除、利用の停止、消去を求めることができます。但し採用判断に関わる情報については開示できません。なお開示請求にあたり、ご本人確認をさせていただくことがあります。

5. 問い合わせ先

個人情報の取り扱いに関するお問い合わせ、開示等の求めについては、下記問い合わせ先までお申し出ください。

〔個人情報の取扱いに関するお問合せ先〕

〒064-0931 札幌市中央区中島公園 1-15 札幌コンサートホール内
公益財団法人札幌交響楽団 総務営業部 電話 011-520-1771

* 受付時間 平日 9:30～17:30 (土・日・祝・月不定休)

同意確認欄

上記1～5について同意します。

_____年 _____月 _____日 _____氏名



札幌交響楽団 1961 創立

首席指揮者 エリアス・グランディ

桂冠指揮者 尾高忠明

友情指揮者 広上淳一

首席客演指揮者 下野竜也

正指揮者 川瀬賢太郎

公式ホームページ <https://www.sso.or.jp>

ヴァイオリン奏者(アシスタントコンサートマスター) 募集

<予備審査>	録音審査	2026年 8月 21日 (金) 応募締め切り
	一次実演審査	2026年 11月 17日 (火) 実施
	二次実演審査	2026年 11月 18日 (水) 実施
<最終審査>	オーケストラ演奏審査	約6か月間、客演奏者として出演

1. 募集楽員

ヴァイオリン奏者(アシスタントコンサートマスター) 1名

2. 録音審査

次に指定する課題を、記載の順でトラックナンバーをつけてCD-Rに録音し送付してください。

[課題曲]

- (1) 次の協奏曲のうち1曲の第1楽章・第2楽章(カデンツァ含) ※ピアノ伴奏付
モーツァルト/ヴァイオリン協奏曲第3番、第4番、第5番
- (2) 次の協奏曲のうち1曲の第1楽章 ※ピアノ伴奏付
パガニーニ/第1番ニ長調 op. 6、メンデルスゾーン/ホ短調 op. 64、ベートーヴェン/ニ長調 op. 61、
ブラームス/ニ長調 op. 77、サン＝サーンス/第3番 op. 61、ブルッフ/第1番ト短調 op. 26、チャ
イコフスキー/ニ長調 op. 35、シベリウス/ニ短調 op. 47、バルトーク/第2番

[オーケストラ・スタディ]

- (3) R. シュトラウス/交響詩「ドンファン」 [1stViolin] 冒頭~Cの13小節目まで
- (4) モーツァルト/交響曲第39番第4楽章 [1stViolin] 冒頭~41小節目1拍目

<録音における留意事項>

- ・半年以内に収録したものとします。
- ・(1)と(2)についてはピアノ伴奏付とし、前奏は任意にカットしてください。
- ・楽譜の版は自由とします。
- ・曲の始まりとカデンツァがある場合はカデンツァの始まりにトラックナンバーをつけてください。
- ・録音用媒体はCD-R(音楽用)に限ります。
- ・音量の低さ、過度なエコーなどは審査に支障をきたす場合があります。必ず録音状態をオーディオ機器で再生しご自身で確認してからお送りください。

●応募方法

応募用紙と審査用録音物を7.に記載の送付先まで郵送してください。

- ・当団指定の応募用紙及び個人情報取り扱いに関する同意書を札幌公式ホームページよりダウンロードし、必要事項を記入(写真貼付)してください。
- ・録音物には名前を明記してください。
- ・応募書類や録音物は返却いたしません。

●応募締め切り

2026年 8月 21日(金)必着

●録音審査結果

2026年 9月 4日(金)までに通知いたします。

(応募用紙にPDFが受信可能なメールアドレスをご記入ください。)

3. 一次実演審査ならびに二次実演審査

●日時

一次審査(セクションによる実演審査) 2026年 11月 17日(火) 13時開始予定

二次審査(全楽団員による実演審査) 2026年 11月 18日(水) 午後予定

●会場

札幌コンサートホールKitara 大リハーサル室(札幌市中央区中島公園1-15 TEL. 520-2000)

●審査曲目

協奏曲: 録音審査で選択した課題曲(1)及び(2)と同曲(カデンツァ含)

オーケストラ・スタディ: 下記に記載の曲、ほか ※詳細は録音審査通過者にご連絡いたします

[tutti]・R. シュトラウス/交響詩「ドンファン」 [1stViolin] 冒頭~Cの13小節目まで

・モーツァルト/交響曲第39番第4楽章 [1stViolin] 冒頭~41小節目1拍目

ほか

[solo]・ブラームス/交響曲第1番第2楽章 [1stViolin] 90小節目~終わりまで

・ドヴォルジャーク/交響曲第8番第2楽章 [1stViolin] 57小節目~64小節目1拍目まで

ほか

●審査結果

一次審査: 終了後当日、会場で掲示します。

二次審査: 終了後日、郵送またはメールにて通知いたします。

※伴奏者は、当団で手配または同伴も可能です(同伴の場合の経費は受験者負担)。伴奏合わせは、審査当日午前を予定しております。詳細は別途ご案内いたします。

※二次審査受験者には、審査当日にあわせて面接を行います。

4. オーケストラ演奏審査

二次審査通過者は札幌交響楽団の演奏会に、概ね2027年5月末までの約6か月間、客演コンサートマスター又は客演アシスタントコンサートマスターとして出演していただきます(回数未定/リハーサルを含む/会場・時間は都度指定)。

5. 待遇(現行給与表による基本給 *基本給=年齢給+経験給)

給与 203,900円(22歳)~、職務手当・コンサートマスター役務手当あり

賞与 年2回(当団規定による)

住宅、扶養、燃料、通勤、楽器消耗品各手当、社会保険、雇用保険、退職金制度有

6. 採用時期

即採用(応相談)

ただし、6ヶ月の試用期間を設けます。

7. お問い合わせ及び送付先

〒064-0931 札幌市中央区中島公園1-15(札幌コンサートホール内)

公益財団法人 札幌交響楽団 オーディション係

TEL:011-520-1771 FAX:011-520-1772 <https://www.sso.or.jp> e-mail:info@sso.or.jp

