



# 札幌交響楽団 オーディション応募用紙

《募集パート：ヴィオラ奏者（副首席）》

受付番号

( 年 月 日 現在) ※以下すべて西暦で記入のこと

フリガナ			
氏名			
生年月日	年	月	日 (満 歳)

写真貼付欄

40<sup>ミリ</sup>×30<sup>ミリ</sup>

上半身・脱帽  
3ヶ月以内に撮影のもの

フリガナ		
現住所	〒	

携帯電話番号		E-mail	
連絡先	(書類送付先が住所と異なる場合のみ記入) 〒		

**【学 歴】** ※ 高等学校以上から記入のこと。※ [在学中/卒業・修了/中退] のいずれかを明記のこと。

年 月 ~	年 月	
年 月 ~	年 月	
年 月 ~	年 月	
年 月 ~	年 月	
年 月 ~	年 月	

**【音楽歴】** ※コンクール歴、特筆すべき演奏会、師事した先生、オーケストラでの演奏歴（エキストラ出演も含む）等

年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	

<b>【志望動機】</b>	<b>【その他】</b> ※資格等特記事項・連絡事項等

収録動画URL

録画審査選択の協奏曲(作曲者名)と使用楽譜の版

## 【個人情報の取扱に関する同意】

### 公益財団法人札幌交響楽団採用選考における個人情報の取り扱いについて

公益財団法人札幌交響楽団

公益財団法人札幌交響楽団は、採用選考の際にお預かりする個人情報を、以下のとおり適切に取り扱います。

#### 1. 利用目的について

お預かりした個人情報は、採用応募の受付ならびに記録、採用選考、採用に関する連絡の目的で利用します。また採用になった場合には、雇用管理・人事労務管理の目的で利用します。なお特別な記載がない限り、業務上最低限必要な項目のみ取得します。個人情報の提出は任意ですが、採用選考に支障が生じることをご理解ください。

#### 2. 第三者への情報提供について

法令で定められる場合を除いて、本人の同意を得ることなくお預かりした個人情報を第三者に提供することはありません。

#### 3. 個人情報の管理について

お預かりした個人情報は厳重に管理します。提出していただいた必要書類は返却いたしません。なお、不採用になった方の個人情報については、当団の責任において廃棄します。

#### 4. 個人情報の利用目的の通知、開示、訂正、追加、削除、利用停止、消去について

公益財団法人札幌交響楽団が保有する個人情報について、利用目的の通知および開示を求めることができます。また開示の結果、個人情報の訂正、追加、削除、利用の停止、消去を求めることができます。但し採用判断に関わる情報については開示できません。なお開示請求にあたり、ご本人確認をさせていただくことがあります。

#### 5. 問い合わせ先

個人情報の取り扱いに関するお問い合わせ、開示等の求めについては、下記問い合わせ先までお申し出ください。

〔個人情報の取扱いに関するお問合せ先〕

〒064-0931 札幌市中央区中島公園 1-15 札幌コンサートホール内  
公益財団法人札幌交響楽団 総務営業部 電話 011-520-1771

\* 受付時間 平日 9:30～17:30 (土・日・祝・月不定休)

#### 同意確認欄

上記 1～5 について同意します。

\_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日 \_\_\_\_\_ 氏名 \_\_\_\_\_

(1) ラヴェル：組曲「マ・メール・ロワ」終曲

・練習番号(2) 5小節目～練習番号(4)まで

1 ALTO SOLO  
3 *mf expressif*

DIV.

3

1 *p* *pp*

SOLO  $\square$

TOUS DIV. arco

4 Retenu au Mouvt

TOUS pizz. *p* *mf* *pp*

(2) ベルリオーズ：序曲「ローマの謝肉祭」

・練習番号(1) 3小節目の1拍前～練習番号(3)の1小節目1拍目まで

1 *mf espress.*

2 *f*

3 *cresc. molto* *f dim.* *p* *mf*

(3) ベートーヴェン：交響曲第6番 第5楽章

・72小節目～99小節目まで

70 *cresc.*  $\square$   $\nabla$

76 *f*  $\nabla$   $\square$   $\nabla$  *ff staccato* *p* *f* **K**

82 *sf* *p* *f* *sf* *p* *f*

86 *p* *f*

90  $\square$   $\nabla$  *più forte* *ff*

94 *pp* *p* *f*

Detailed description: This is a musical score for the fifth movement of Beethoven's Sixth Symphony. It consists of six staves of music, numbered 70 to 99. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff (measures 70-75) begins with a *cresc.* marking and features a series of eighth-note patterns with dynamic markings  $\square$  and  $\nabla$ . The second staff (measures 76-81) includes dynamics *f*, *ff staccato*, *p*, and *f*, along with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a **K** marking. The third staff (measures 82-85) shows alternating dynamics *sf*, *p*, *f*, *sf*, *p*, and *f*. The fourth staff (measures 86-89) continues with *p* and *f*. The fifth staff (measures 90-93) features *più forte* and *ff* dynamics, with  $\square$  and  $\nabla$  markings. The sixth staff (measures 94-99) starts with *pp*, followed by *p* and *f* dynamics, and ends with a double bar line.

(4) ワーグナー：歌劇「タンホイザー」序曲

① (E) ~ (F)の1音目まで

② 257小節目~292小節目まで

①

141

145

149

154

158

160

162

164

166

170

*f*

*menof*

*crescendo*

*piif*

*f*

*ff*

**E**

**F**

Detailed description: This is a page of musical notation for the Overture from Wagner's opera 'Tannhäuser'. The score is written in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The page contains ten staves of music, numbered 141 to 170. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. A circled '1' is placed above the first staff. A bracket labeled 'E' spans the first measure of the first staff. A bracket labeled 'F' spans the final measure of the tenth staff. Dynamic markings include 'f' (forte), 'menof' (meno forte), 'crescendo', 'piif' (pizzicato forte), and 'ff' (fortissimo).

2

254

258

261

264

267

270

273

*Molto vivace*

278

283

290

(5) チャイコフスキー：交響曲第5番

① 第3楽章、134小節目～144小節目まで

② 第4楽章、406小節目～425小節目まで

Musical score for measures 131-144. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 131 starts with a *mf* dynamic. A circled '1' is placed above the staff at measure 134. A boxed '1' is placed above the staff at measure 144. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Musical score for measures 398-419. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 398 starts with a *mf* dynamic and includes a boxed 'W' above the staff. A circled '2' is placed above the staff at measure 406. Measure 408 includes a boxed 'X' above the staff. The score contains various performance markings such as *p*, *mf*, *dim.*, *f*, *cresc.*, and *ff*. There are also dynamic hairpins and slurs throughout the passage.

(6) R.シュトラウス：交響詩「ドン・ファン」

① 冒頭～(B) 1拍目まで

② (R) ～ (S) 1拍目まで

①

Allegro, molto con brio

ff pizz. arco mf fff

B

②

ff Vvo.

R S



札幌交響楽団 1961 創立

首席指揮者 エリアス・グランディ

桂冠指揮者 尾高忠明

友情指揮者 広上淳一

首席客演指揮者 下野竜也

正指揮者 川瀬賢太郎

公式ホームページ <https://www.sso.or.jp>

## ヴィオラ奏者(副首席) 募集

<予備審査>	一次:録画審査	2026年 7月 24日(金)	応募締め切り
	二次:実演審査	2027年 2月 9日(火)	実施
<最終審査>	実演審査	2027年 2月 10日(水)	実施

### 1. 募集楽員

ヴィオラ奏者 (副首席) 1名

### 2. 録画審査

次に指定する課題を記載の順で収録し、下記の要件をみたした動画をご提出ください。

#### ●課題曲

(1) 協奏曲：次の協奏曲のうちよりいずれかを選択（カデンツァ無し）※ピアノ伴奏なし

- ①C. P. シュターミツ／ヴィオラ協奏曲 ニ長調 第1 楽章 再現部まで
- ②ホフマイスター／ヴィオラ協奏曲 ニ長調 第1 楽章 再現部まで

(2) オーケストラ・スタディ

- ①ラヴェル／組曲「マ・メール・ロワ」終曲より 練習番号 **2** 5 小節目～練習番号 **4** まで
- ②ベルリオーズ／序曲「ローマの謝肉祭」より 練習番号 **1** 3 小節目 1 拍前～練習番号 **3** 1 小節目 1 拍目まで
- ③ベートーヴェン／交響曲第 6 番「田園」より ・第 5 楽章 72 小節目～99 小節目まで
- ④ワーグナー／歌劇「タンホイザー」序曲より ・ **E** ～ **F** 1 音目まで  
・ 257 小節目～292 小節目まで
- ⑤チャイコフスキー／交響曲第 5 番より ・第 3 楽章 134 小節目～144 小節目まで  
・第 4 楽章 406 小節目～425 小節目まで
- ⑥R. シュトラウス／交響詩「ドン・ファン」より ・冒頭～**B** 1 拍目まで  
・ **R** ～ **S** 1 拍目まで

#### <収録における留意事項>

- ・ 協奏曲とオーケストラ・スタディは続けて演奏すること。※伴奏無しで演奏のこと。
- ・ 楽譜の版は自由とします。
- ・ 半年以内に収録したものとします。
- ・ 映像は必ず横長映像で収録し、未編集、カメラアングルは固定されていること。
- ・ 収録動画は膝より上のほぼ全身がおさまる距離で、楽器全体と、応募者の顔、及び右手左手が明確に映っていること。
- ・ オーケストラ・スタディは立奏・座奏を問いませんが、上記事項を守ること。
- ・ 演奏中の手の動きと音が一致していないと判断される場合は、審査の対象外とする場合があります。

#### ●応募方法

撮影した動画を Youtube に「限定公開」でアップロードしてください。URL を札幌交響楽団公式ホームページの申請フォームに送信し、併せて当団指定の応募用紙及び個人情報取り扱いに関する同意書をダウンロードの上、必要事項を記入(写真貼付・動画の URL も忘れずに記入) し、下記 6. に記載の応募先宛に「簡易書留」等の記録の残る郵送方法でお送

りください。(応募書類は返却いたしません)

●応募締め切り

2026年 7月 24日(金) 必着

●録画審査結果

2026年 8月 7日(金)までにメールで通知いたします。

(応募用紙にPDFが受信可能なメールアドレスをご記入ください。)

<特記事項>

- ・一次審査通過者には、二次審査までの期間に所定の回数、当団の演奏会にて客演奏者として演奏して頂きます。

3. 実演審査(二次審査ならびに最終審査)

●日時

二次審査(セクションによる実演審査)

2027年 2月 9日(火) 午後予定

最終審査(全楽団員による実演審査)

2027年 2月 10日(水) 午後予定

●会場

札幌コンサートホールKitara 大リハーサル室(札幌市中央区中島公園1-15 TEL.520-2000)

●課題曲

(1) 協奏曲:バルトークまたはウォルトンの協奏曲 第1楽章 ※ピアノ伴奏付き

(2) オーケストラ・スタディ:詳細は録画審査通過者にご連絡いたします。

<二次審査及び最終審査における留意事項>

- ・伴奏者は当団で手配いたします。伴奏者の同伴も可能です(その場合の経費は受験者負担)。伴奏あわせは、審査当日午前を予定しております。詳細は別途ご案内いたします。
- ・最終審査受験者には、審査当日にあわせて面接を行います。

4. 待遇(現行給与表による基本給, 基本給+年齢給+経験給)

給与 203,900円(22歳)~+副首席手当

賞与 年2回(当団規定による)

住宅、扶養、燃料、通勤、楽器消耗品各手当、社会保険、雇用保険、退職金制度有

5. 採用時期

即採用(応相談)

ただし、6ヶ月の試用期間を設けます。

6. お問い合わせ及び応募先

〒064-0931 札幌市中央区中島公園1-15(札幌コンサートホール内)

公益財団法人 札幌交響楽団 オーディション係

TEL:011-520-1771 FAX:011-520-1772

<https://www.sso.or.jp> e-mail:info@sso.or.jp

↓申請フォームQR↓

