



## 札幌交響楽団 1961 創立

首席指揮者 エリアス・グランディ (2025年4月就任)  
名誉音楽監督 尾高忠明  
友情指揮者 広上淳一  
首席客演指揮者 下野竜也  
正指揮者 川瀬賢太郎  
公式ホームページ <https://www.sso.or.jp>

### 打楽器奏者 募集

<予備審査>	書類審査	2025年 6月20日(金)	応募〆切(必着)
<一次及び二次審査>	実演審査	2025年 9月 1日(月)	実施
<最終審査>	実演審査	2025年 9月 2日(火)	実施

#### 1. 募集楽員

打楽器奏者 1名

##### ●応募方法

当団指定の応募用紙を札幌公式ホームページよりダウンロードし、必要事項を記入(写真貼付)の上、下記6.に記載の応募先宛に「簡易書留」等の記録の残る郵送方法でお送りください。(応募書類は返却いたしません)

##### ●応募締め切り

2025年6月20日(金) 必着

##### ●結果通知

2025年7月7日(月)までに文書で通知いたします。

#### 2. 一次審査(セクションによる実演審査)

二次審査(セクションによる実演審査と合奏審査)

##### ●日時・会場

2025年9月1日(月) 午前・午後予定

札幌芸術の森アートホール・アリーナ(札幌市南区芸術の森2丁目)

##### ●実演審査曲目

一次・二次審査とも指定の楽器で、課題曲目の中から当日指定する曲(練習曲及びオーケストラスタディ)を演奏してください。

二次審査では、課題曲の一部をセクションと合奏して頂きます。

\*課題曲目及び使用楽器及び演奏上の注意点は、6.に記載の札幌HPでご確認ください。

\*受験者には別途オーケストラスタディの楽譜をお送りします。

●結果通知

二次審査終了後、会場にて発表いたします。

3. 最終審査（実演審査ならびに面接）

●日時・会場

最終審査（全楽団員による実演審査ならびに面接）

2025年9月2日(火) 午後予定

札幌芸術の森アートホール・アリーナ(札幌市南区芸術の森2丁目)

●実演審査曲目

一次・二次審査と同様、指定の楽器で、課題曲目の中から指定する課題（練習曲及びオーケストラスタディ）を演奏してください。

●面接

最終審査通過者は面接がございます。詳細は二次審査通過者にお伝えいたします。

4. 待遇（現行給与表による基本給，基本給+年齢給+経験給）

給与 195,900円(22歳)～

賞与 年2回（当団規定による）

住宅、扶養、燃料、通勤、楽器消耗品各手当、社会保険、雇用保険、退職金制度有

5. 採用時期

即採用(応相談)

ただし、6ヶ月の試用期間を設けます。

6. お問い合わせ及び送付先

〒064-0931 札幌市中央区中島公園1-15(札幌コンサートホール内)

公益財団法人 札幌交響楽団 オーディション係

TEL:011-520-1771 FAX:011-520-1772

<https://www.sso.or.jp> e-mail:info@sso.or.jp



↑要項・課題曲・応募用紙↑



## ◆打楽器奏者オーディション 審査曲目リスト

### S. D.

- ①H.クナウアー作曲 KLEINE TROMMEL SHULE より No.25
- ②ラヴェル作曲 ボレロ  
・冒頭～20小節間
- ③リムスキー＝コルサコフ作曲 シェエラザード 第3楽章  
・**D** ～10小節間
- ④リムスキー＝コルサコフ作曲 シェエラザード 第4楽章  
・**P** ～ **R**、**T** ～ **U**
- ⑤ロッシ＝ニ作曲 「どろぼうかかさぎ」序曲  
・冒頭 ～ 11小節目まで
- ⑥マーラー作曲 子供の不思議な角笛 Der Schild wache Nachtlied  
・**4** 4小節目～ **6**まで
- ⑦プロコフィエフ作曲 ロミオとジュリエット タイボルトの死  
・**64** 6小節目～ **65**まで
- ⑧プロコフィエフ作曲 ピーターと狼  
・**49** ～ 15小節間

### Xylo

- ①ゴールドデンバーク作曲 MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE  
MARIMBA VIBRAPHONE 39ETUDES より I
- ②ストラヴィンスキー作曲 「火の鳥」全曲版  
・**127** ～ **133** まで
- ③ラヴェル作曲 マ・メール・ロフ パゴダの女王レドロネット  
・**19**～最後まで

### Glock

- ①チャイコフスキー作曲 「眠りの森の美女」より “フルツ”  
・**F** の1小節前 ～ **G**まで
- ②デュカス作曲 魔法使いの弟子  
・**17**の4小節目 ～ **19**の4小節目
- ③グラスノフ作曲 ヴァイオリン協奏曲  
・**46** の2小節目 ～10小節目まで  
・**51** ～ **53**
- ④レスピーギ作曲 交響詩「ローマの松」  
・**2** の7小節目 ～21小節目まで

### Tamb

- ①チャイコフスキー作曲 「くるみ割り人形」より “アラビアの踊り”  
・89小節目～終わりまで
- ②ビゼー作曲 「カルメン」より “アラゴネーズ”  
・冒頭 ～ 34小節間
- ③ビゼー作曲 「**II**」より “ジプシーの踊り”  
・**D** の3小節前～**E** の3小節目まで

## Cym

- ①ラフマニノフ作曲 ピアノ協奏曲第2番 第3楽章  
・ 32 ~ 13小節間
- ②チャイコフスキー作曲 幻想序曲「ロメオとジュリエット」  
・ E ~ 12小節間
- ③チャイコフスキー作曲 交響曲第4番 第4楽章  
・ 終わりの22小節間

## ☆合奏審査：B. D. & Cym

- ①スッペ作曲 「軽騎兵」序曲  
・ 78小節目 ~ 16小節間

## ◆ オーディション使用楽器及び演奏上の注意点

※使用楽器は全て当団指定の楽器となります。Tambのみ持ち込み可とします。

- S.D. ノーブル&クーラー 5inch  
※座奏、立奏どちらでも可。ミュートなどの使用は不可。グリップはマッチド、トラディショナルどちらでも可。ポレロはノーマルな演奏法をお願いします。(例えば撥を極端に短く持つ、押さえつける、逆に持つ、等は不可)
- Xylo コオロギ UX555C ※立奏のみ。白鍵までの高さは86cmです。
- Glock フォール・クリーク K-100 ※立奏のみ。白鍵までの高さは86cmです。
- Tamb グローバー ダブルジングル  
※座奏、立奏どちらでも可。足台を使用できます。※持参も可。
- Cym セイビアン 19inch, 20inch ※立奏のみ
- B.D. ラディック 36inch ※立奏、座奏どちらでも可。※撥は当団でご用意します。



# 札幌交響楽団 オーディション応募用紙

《募集パート：打楽器奏者》

受付番号

( 年 月 日 現在) ※以下すべて西暦で記入のこと

フリガナ	
氏名	
生年月日	年 月 日 (満 歳)

写真貼付欄
40 <sup>ミリ</sup> × 30 <sup>ミリ</sup>
上半身・脱帽
3ヶ月以内に撮影のもの

フリガナ	
現住所	〒

携帯電話番号		E-mail	
連絡先	(書類送付先が住所と異なる場合のみ記入) 〒		

<b>【学 歴】</b> ※高等学校以上から記入のこと。※ [在学中/卒業・修了/中退] のいずれかを明記のこと。			
年 月	～	年 月	
年 月	～	年 月	
年 月	～	年 月	
年 月	～	年 月	
年 月	～	年 月	

<b>【音楽歴】</b> ※コンクール歴、特筆すべき演奏会、師事した先生、オーケストラでの演奏歴（エキストラ出演も含む）等	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	
年 月	

<b>【志望動機】</b>	<b>【その他】</b> ※資格等特記事項・連絡事項等