

## フルート奏者(首席) 募集

<予備審査>	一次:録画審査	2022年 5月 9日(月)	応募締め切り
	二次:実演審査	2022年 11月 7日(月)	実施
<最終審査>	実演審査	2022年 11月 8日(火)	実施

### 1. 募集楽員

フルート奏者(首席) 1名

### 2. 録画審査(一次審査)

- ・次に指定する課題を記載の順で収録し、下記の要件をみたした動画をご提出ください。

#### [課題曲]

- (1) モーツァルト／フルート協奏曲第1番ト長調K.313 第1楽章(カデンツァなし)  
※ピアノ伴奏付き(ソロ入り4小節前から)
- (2) イベール／フルート協奏曲第2楽章 ※ピアノ伴奏付き
- (3) オーケストラ・スタディ
  - ① ベートーヴェン／「レオノーレ」序曲第3番より
  - ② シューマン／交響曲第1番「春」第4楽章より
  - ③ ドヴォルジャーク／交響曲第8番第4楽章より
  - ④ ブラームス／交響曲第4番第4楽章より
  - ⑤ メンデルスゾーン／「真夏の夜の夢」スケルツォより
  - ⑥ ベートーヴェン／交響曲第4番第2楽章より
  - ⑦ プロコフィエフ／古典交響曲第4楽章より
  - ⑧ ドビュッシー／牧神の午後への前奏曲より

#### <収録における留意事項>

- ・協奏曲はピアノ伴奏付きとします。
- ・協奏曲の楽譜出版社は自由とします。
- ・オーケストラ・スタディの演奏箇所は当団HP上からPDF資料をダウンロードの上、ご確認ください。
- ・半年以内に収録したものとします。
- ・映像は必ず横長映像で収録し、未編集、カメラアングルは固定されていること。
- ・収録動画には楽器全体と、応募者の顔、及び手元が明確に映っていること。
- ・オーケストラ・スタディは立奏・座奏を問いませんが、上記事項を守るようにしてください。
- ・演奏中の手の動きと音が一致していないと判断される場合は、審査の対象外とする場合があります。

#### ●応募方法

課題曲(1)(2)(3)それぞれ撮影した動画をYoutube 限定公開でアップロードして、下記6に記載のメールアドレスに、3つのURLと氏名を記載してお送りください(メール件名は「フルート首席奏者オーディション」としてください)。別途、履歴書(市販のもの、音楽歴、URLメール送付日も記載のこと)を、下記6に記載の送付先まで郵送してください。

●応募締め切り

2022年 5月 9日(月) 必着

※〆切日迄に動画 URL(メール)と履歴書(郵送物)のどちらかが未着の場合は、審査の対象外となります。

●録音審査結果

2022年 6月 9日(木)までに文書で通知いたします。

(2次審査通過者へはお電話でご連絡する場合があります。)

3. 実演審査(二次審査ならびに最終審査)

●日時・会場

二次審査(セクションによる実演審査)

2022年11月 7日(月) 午後予定

札幌芸術の森アートホール・アリーナ(札幌市南区芸術の森2丁目)

最終審査(全楽団員による実演審査)

2022年11月 8日(火) 午後予定

札幌芸術の森アートホール・アリーナ(札幌市南区芸術の森2丁目)

●実演審査曲目

(1) モーツァルト/フルート協奏曲第1番ト長調K.313 全楽章(カデンツァあり)

※ピアノ伴奏付き

(2) イベール/フルート協奏曲 全楽章 ※ピアノ伴奏付き

(3) オーケストラ・スタディ

(詳細は一次審査通過者にご連絡いたします。)

※伴奏者は当団で手配いたします。伴奏者の同伴も可能です。(その場合の経費は受験者負担。)詳細は別途ご案内いたします。

※最終審査受験者には、審査当日にあわせて面接を行います。

4. 待遇(現行給与表による基本給, 基本給=年齢給+経験給)

給与 191,900円(22歳)~247,600円(35歳)

賞与 年2回(楽団規定による)

住宅、扶養、燃料、通勤、楽器消耗品各手当、社会保険、雇用保険、退職金制度有

5. 採用時期

即採用(応相談)

ただし、6ヶ月の試用期間を設けます。

6. お問い合わせ及び送付先

〒064-0931 札幌市中央区中島公園1-15(札幌コンサートホール内)

公益財団法人 札幌交響楽団 オーディション係

TEL:011-520-1771 FAX:011-520-1772

<https://www.sso.or.jp> e-mail: [info@sso.or.jp](mailto:info@sso.or.jp)



# 札幌交響楽団

## フルート首席奏者オーディション

### 一次審査（録画）オーケストラスタディ

- (1) ベートーヴェン:レオノーレ序曲第3番  
冒頭～5小節目、17小節目～24小節目一拍目  
328小節目～360小節目一拍目
- (2) シューマン:交響曲第一番「春」  
4楽章 176小節目～181小節目
- (3) ドヴォルザーク:交響曲第8番  
4楽章 75小節目～92小節目(2括弧まで)
- (4) ブラームス:交響曲第4番  
4楽章 93小節目3拍目～105小節目
- (5) メンデルスゾーン:真夏よりスケルツォ  
338小節目～最後まで
- (6) ベートーヴェン:交響曲第4番より  
2楽章 64小節目3拍目～72小節目1拍目
- (7) プロコフィエフ:古典交響曲  
4楽章 練習番号K～Lの9小節目まで
- (8) ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲  
冒頭～4小節目

(1) ベートーヴェン:レオノーレ序曲第3番

冒頭~5小節目、17小節目~24小節一拍目

328小節目~360小節目一拍目

Adagio

19

23

328

387

344

354

*ff* *p dim.* *pp* *p*

*stacc. e pp* *pp* *cresc.* *fff* *p*

*cresc.* *sp*

*pp* *p cresc.*

(2) シューマン:交響曲第一番「春」

4楽章 176小節目~181小節目

rit. Poco Adagio. Andante.

168

178

*p dim.* *Cor.* *p ritard. in tempo* *f* *di poco rit.* *p*

*rit. Poco Adagio.* *Andante.* *Solo* *Cadenza* *atempo*

*dolce*

(3) ドヴォルザーク:交響曲第8番

4楽章 75小節目~92小節目(2括弧まで)

Viol. I. 4 55 *f*  $\frac{1}{2}$  *Un poco più mosso*  $\text{♩} = 116$  *ff*

*f* 60

*f* 65

*f* 70

*f* 75 *D*  $\text{♩} = 126$  Solo *p*

*f* 80

1. 2. *f* 85

*f* *dim.* *p* 90

2.  $\text{♩} = 116$  *f* 95

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin I, measures 75 to 92. The score is written on eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is in D major. The score begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Un poco più mosso* with a metronome marking of  $\text{♩} = 116$ . There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. A double bar line with a 'D' above it and 'Solo' below it indicates a section starting at measure 75 with a tempo change to  $\text{♩} = 126$  and a dynamic marking of *p*. The score concludes with a dynamic marking of *f* and a tempo change back to  $\text{♩} = 116$ .

(4) ブラームス:交響曲第4番

4楽章 93小節目3拍目~105小節目

Musical score for Brahms' Symphony No. 4, 4th movement, measures 93-105. The score is written for a single melodic line in G major, 4/4 time. It begins at measure 93 with a first ending bracket. The first ending (measures 93-103) is marked *p dolce* and includes a *Solo* section starting at measure 95 with the instruction *P espressivo*. The second ending (measures 103-105) is marked *pp dim.* and *poco cresc.*. The piece concludes with a double bar line and a second ending bracket labeled '2'.

(5) メンデルスゾーン:真夏よりスケルツォ

338小節目~最後まで

Musical score for Mendelssohn's Scherzo from 'A Midsummer Night's Dream'. The score is written for a single melodic line in G major, 3/4 time. It begins at measure 338 with a first ending bracket. The first ending (measures 338-341) is marked *P*. The second ending (measures 341-347) is marked *sempre stacc.*. The third ending (measures 347-358) is marked *Q*. The fourth ending (measures 358-365) is marked *cresc.* and *dim.*. The fifth ending (measures 365-371) is marked *pp*. The piece concludes with a double bar line and a second ending bracket labeled '2'. The text 'He Geist! Wo geht die Reise hin?' and *attaca* are written below the final measure.

(6) ベートーヴェン:交響曲第4番より

2楽章 64小節目3拍目~72小節目1拍目

Musical score for Beethoven's Symphony No. 4, 2nd movement, measures 64-72. The score is written for Ob. (Oboe), Clar. I (Clarinet I), and Pk. (Percussion). The key signature is B-flat major. The tempo is marked *pp cantabile*. The score includes dynamic markings such as *ff*, *sf*, *f*, *f sempre*, *sf*, and *p*. There are also markings for *cresc.* (crescendo). The score is divided into measures 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, and 72. There are also markings for *2*, *4*, and *6* measures. The score includes a *6* measure rest and a *2* measure rest. There are also markings for *8* and *6* measures. The score includes a *6* measure rest and a *2* measure rest. There are also markings for *8* and *6* measures.

(7) プロコフィエフ:古典交響曲

4楽章 練習番号 K~Lの9小節目まで

Musical score for Prokofiev's Classical Symphony, 4th movement, measures K-L. The score is written for a single instrument. The key signature is D major. The tempo is marked *mp marcato*. The score includes dynamic markings such as *mp marcato*, *p*, and *pp*. There are also markings for *2*, *3*, and *8* measures. The score includes a *2* measure rest and a *3* measure rest. There are also markings for *8* and *6* measures. The score includes a *6* measure rest and a *2* measure rest. There are also markings for *8* and *6* measures.

(8) ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲

冒頭~4小節目

Musical score for Debussy's Prelude to the Afternoon of a Faun, measures 1-4. The score is written for a single instrument. The key signature is F major. The tempo is marked *Très modéré*. The score includes dynamic markings such as *p* and *doux et expressif*. The score includes a *3* measure rest and a *3* measure rest. There are also markings for *3* and *3* measures. The score includes a *3* measure rest and a *3* measure rest. There are also markings for *3* and *3* measures.