



札幌交響楽団 1961 創立

首席指揮者 マティアス・バーメルト

名誉音楽監督 尾高忠明

名誉指揮者 ラドミル・エリシュカ

友情客演指揮者 広上淳一

公式ホームページ <http://www.sso.or.jp>

打楽器奏者 募集

<一次・二次審査> 実演審査 2018年10月28日(日) 実施
<最終審査> 実演審査 2018年10月29日(月) 実施

1. 募集楽員

打楽器奏者 1名

* 年齢は原則として35歳までとします。

●応募方法

次の必要書類を、6.に記載の送付先まで郵送してください。

応募書類は返却いたしません。

必要書類：履歴書（市販のもの、音楽歴も記載のこと）

* 応募者多数の場合、書類選考を行う場合があります。

●応募締め切り

2018年8月31日(金) 必着

2. 一次審査（セクションによる実演審査）

・二次審査（セクションによる実演審査と合奏審査）

●日時・会場

2018年10月28日(日) 午前・午後予定

札幌芸術の森アートホール・アリーナ（札幌市南区芸術の森2丁目）

* スケジュールの詳細は、応募者に9月14日(金)までに文書で通知いたします。

●実演審査曲目

一次・二次審査とも指定する楽器で当日指定する課題曲（練習曲及びオーケストラスタディ）を演奏してください。

二次審査では、課題曲の一部をセクションと合奏して頂きます。

* 課題曲目は、6.に記載の札幌HPでご確認ください。

* 応募者には別途オーケストラスタディの楽譜をお送りします。

◆オーディション使用楽器及び演奏上の注意点

※使用楽器は全て当団指定の楽器となります。Tamb のみ持ち込み可とします。

S.D. ノーブル&クーリー 5inch

※座奏、立奏どちらでも可。ミュートなどの使用は不可。グリップはマッチド、トラディショナルどちらでも可。ポレロはノーマルな演奏法をお願いします。(例えば撥を極端に短く持つ、押さえつける、逆に持つ、等は不可)

Xylo コオロギ UX555C ※立奏のみ。白鍵までの高さは 86 cm です。

Glock フォール・クリーク K-100 ※立奏のみ。白鍵までの高さは 86 cm です。

Tamb グローバー ダブルジングル

※座奏、立奏どちらでも可。足台を使用できます。※持参も可。

Cym セイビアン Artisan19inch ※立奏のみ

3. 最終審査 (実演審査ならびに面接)

●日時・会場

最終審査 (全楽団員による実演審査ならびに面接)

2018年10月29日(月) 午後予定

札幌芸術の森アートホール・アリーナ (札幌市南区芸術の森2丁目)

●実演審査曲目

一次・二次審査と同様、指定する課題 (練習曲及びオーケストラスタディ) を当日演奏してください。

●面接

最終審査通過者は面接がございます。詳細は二次審査通過者にお伝えいたします。

4. 待遇 (現行給与表による基本給, 基本給=年齢給+経験給)

給与 191,600円(22歳)~247,400円(35歳)

賞与 年2回 (楽団規定による)

住宅、扶養、燃料、通勤、楽器消耗品各手当、社会保険、雇用保険、退職金制度有

5. 採用時期

即採用(応相談)

ただし、6ヶ月の試用期間を設けます。

6. お問い合わせ及び送付先

〒064-0931 札幌市中央区中島公園1-15(札幌コンサートホール内)

公益財団法人 札幌交響楽団 オーディション係

TEL:011-520-1771 FAX:011-520-1772

<http://www.sso.or.jp> e-mail: info@sso.or.jp



◆打楽器奏者オーディション 審査曲目リスト

S. D.

- ①H.クナウアー作曲 KLEINE TROMMEL SHULE より No.25
- ②ラヴェル作曲 ボレロ
・冒頭～20小節間
- ③リムスキー＝コルサコフ作曲 シェエラザード 第3楽章
・**[D]** ～10小節間
- ④リムスキー＝コルサコフ作曲 シェエラザード 第4楽章
・**[P]** ～ **[R]**、**[T]** ～ **[U]**
- ⑤リムスキー＝コルサコフ作曲 スペイン奇想曲 IV.Scena e Canto gitano
・冒頭 ～ **[L]**の10小節目まで
- ⑥ロッシェニ作曲 「どろぼうかささぎ」序曲
・冒頭 ～ 11小節目まで
- ⑦ショスタコーヴィチ作曲 交響曲第10番 第2楽章
・**[98]** ～ 最後まで
- ⑧マーラー作曲 子供の不思議な角笛 Der Schild wache
Nachtlied
・**[4]** 4小節目～ **[6]**まで
- ⑨ショスタコーヴィチ作曲 交響曲第10番 第2楽章
・**[98]** ～ 最後まで
- ⑩プロコフィエフ作曲 ロミオとジュリエット タイボルトの死
・**[64]** 6小節目～ **[65]**まで

Xylo

- ①M.ゴールデンバーグ作曲 MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE
MARIMBA VIBRAPHONE 39ETUDES より I
- ②ガーシュイン作曲 ポギーとバス
・4小節目 ～ 18小節目
- ③ストラヴィンスキー作曲 「火の鳥」全曲版
・**[127]** ～ **[133]** まで
- ④ラヴェル作曲 マ・メール・ロワ パゴダの女王レドロネット
・**[19]**～最後まで
- ⑤コダーイ作曲 組曲「ハーリ・ヤーノシュ」皇帝と廷臣たちの入場
・**[7]** ～ 130小節目まで

Glock

- ①チャイコフスキー作曲 「眠りの森の美女」より “ワルツ”
・**[F]** の1小節前 ～ **[G]**まで
- ②デュカス作曲 魔法使いの弟子
・**[17]**の4小節目 ～ **[19]**の4小節目
・**[22]** ～ **[24]**の1小節目まで

- | | |
|-----------|---|
| ③グラスノフ作曲 | ヴァイオリン協奏曲
・ 51 ~ 53
・ 46 の2小節目 ~10小節目まで |
| ④ドビュッシー作曲 | 交響詩「海」 第3楽章
・ 55 の9小節目 ~17小節目まで |
| ⑤レスピーギ作曲 | 交響詩「ローマの松」
・ 2 の7小節目 ~21小節目まで
・ 8 の8小節前 ~最後まで |

Tamb

- | | |
|-------------|---|
| ①シャブリエ作曲 | スペイン
・ L ~ M の4小節前まで |
| ②チャイコフスキー作曲 | 「くるみ割り人形」より “アラビアの踊り”
・ 89小節目~終わりまで |
| ③ビゼー作曲 | 「カルメン」より “アラゴネーズ”
・ 冒頭 ~ 34小節間 |
| ④ビゼー作曲 | 「 H 」より “ジプシーの踊り”
・ D の3小節前~ E の3小節目まで |
| ⑤ドヴォルジャーク作曲 | 序曲「謝肉祭」
・ 冒頭 ~ 40小節目まで
・ 471小節 ~ 最後まで |

Cym

- | | |
|-------------|---|
| ①ラフマニノフ作曲 | ピアノ協奏曲第2番 第3楽章
・ 32 ~13小節間 |
| ②チャイコフスキー作曲 | 幻想序曲「ロメオとジュリエット」
・ E ~ 12小節間 |
| ③チャイコフスキー作曲 | 交響曲第4番 第4楽章
・ 終わりの21小節間 |

◆ オーディション使用楽器及び演奏上の注意点

※使用楽器は全て当団指定の楽器となります。Tambのみ持ち込み可とします。

- | | |
|-------|---|
| S.D. | ノーブル&クーラー 5inch
※座奏、立奏どちらでも可。ミュートなどの使用は不可。グリップはマッチド、トラディショナルどちらでも可。ポレロはノーマルな演奏法でお願いします。(例えば撥を極端に短く持つ、押さえつける、逆に持つ、等は不可) |
| Xylo | コオロギ UX555C ※立奏のみ。白鍵までの高さは 86 cmです。 |
| Glock | フォール・クリーク K-100 ※立奏のみ。白鍵までの高さは 86 cmです。 |
| Tamb | グローバー ダブルジングル
※座奏、立奏どちらでも可。足台を使用できます。※持参も可。 |
| Cym | セイビアン Artisan19inch ※立奏のみ |