

第660回 -2024- 4.20 開演 17:00 / 21 開演 13:00

アイヴズ  
交響曲第2番～生誕150年記念～

IVES : Symphony No.2  
チャイコフスキー  
交響曲第4番  
TCHAIKOVSKY : Symphony No.4 in F minor, op.36

指揮:川瀬 賢太郎(正指揮者)  
Kentaro KAWASE, conductor

1回券発売:2024年2月22日※<礼券会員先行2月20日※>  
[Pコード:257-234 / Lコード:18201 / セコマコード:D24042002]



Kentaro KAWASE  
©Yoshinori Kurosawa

開幕指揮者・川瀬賢太郎は19世紀末に生まれた2つの「交響曲」を生誕150年のアメリカの作曲家アイヴズが20代の若さで書いた「第2番」は、讃美歌や民謡など当時アメリカで流行した様々な音楽を取り入れた近代的でありながら古典的な様式の交響曲。一方、チャイコフスキーの「第4番」は、それまでのロシア民族主義的な作風からの脱却をみせた後期の傑作。それぞれに育まれた社会環境や土壌が香ってくるようです。

第661回 -2024- 5.25 開演 17:00 / 26 開演 13:00

武満徹  
地平線のドーリア  
-17の弦楽器奏者のための  
TAKEMITSU : The Dorian Horizon  
武満徹  
アステリズム  
-ピアノとオーケストラのための  
TAKEMITSU : Asterism

クセナキス  
ノモス・ガンマ  
XENAKIS : Nomos gamma  
ラヴェル  
ボレロ  
RAVEL : Bolero



Michiyoshi INOUE ©Yuriko Takagi



Tamaki KITAHARA, Utaka Mayumi

2024年をもって引退、と宣言した井上道義の、おそらくこれが札幌での最後のステージでしょう。クセナキス「ノモス・ガンマ」は、オーケストラがステージ上で指揮者を円状に取り囲んで演奏する型破りな作品。「ボレロ」もそのままの配置で演奏し、視覚的にも音楽的にも名曲を際立たせます。札幌初演となる武満作品「アステリズム」は井上が高く評価するピアノの北村朋幹と共に。

指揮:井上 道義  
Michiyoshi INOUE, conductor

ピアノ:北村 朋幹  
Tamaki KITAHARA, piano

1回券発売:2024年2月22日※<礼券会員先行2月20日※>  
[Pコード:257-235 / Lコード:18202 / セコマコード:D24052501]

第662回 -2024- 6.29 開演 17:00 / 30 開演 13:00

チャイコフスキー  
ヴァイオリン協奏曲  
TCHAIKOVSKY : Violin Concerto in D major, op.35

ドヴォルジャーク  
交響曲第9番「新世界より」  
DVOŘAK : Symphony No.9 in E minor, op.95 "From the New World"



Charles DUTOIT ©Christine



Mayumi KANAGAWA ©Victor Moss

指揮:シャルル・デュトワ  
Charles DUTOIT, conductor

ヴァイオリン:金川 真弓  
Mayumi KANAGAWA, violin

1回券発売:2024年2月22日※<礼券会員先行2月20日※>  
[Pコード:257-236 / Lコード:18203 / セコマコード:D24062901]

※1回券の料金が他公演と異なります。詳しくは7ページをご覧ください。

「音の魔術師」デュトワの札幌登場はなんと54年ぶり。87歳となる名匠が提示した意表をつく名曲プログラムは、北海道に向けた彼の音楽における遺言とでもいうものに。音楽の求道者として鬼気迫る指揮で、これからの札幌に、前途ある若い音楽家たちに遺したいことを、そして、PMDで親しんだ札幌、北海道の聴衆への思いを伝えてくれます。

定期演奏会

第663回 -2024- 9.14 開演 17:00 / 15 開演 13:00

リヒャルト・シュトラウス、そしてリヒャルト・ワーグナー。2人の「リヒャルト」が尾高忠明にとって特別な作曲家であると感じさせるこだわりのプログラム。R.シュトラウスは晩年の作品「ホルン協奏曲第2番」を、2022年名曲コンサート「第1番」での圧倒的な名演が記憶に残るヴラトコヴィチとの共演で。ワーグナー作品の中からの3曲は、その交響的運曲に「尾高らしさ」が光ります。

R.シュトラウス  
13管楽器のためのセレナード

R.STRAUSS : Serenade for 13 winds in E-flat major, op.7

R.シュトラウス  
ホルン協奏曲第2番

R.STRAUSS : Horn Concerto No.2 in E-flat major

ワーグナー  
「パルジファル」前奏曲

WAGNER : Parsifal Prelude, WWV 111

ワーグナー  
ジークフリート牧歌

WAGNER : Siegfried Idyll, WWV 103

ワーグナー  
「タンホイザー」序曲

WAGNER : Tannhäuser Overture, WWV 70

指揮:尾高 忠明(名誉音楽監督)

Tadaaki OTAKA, conductor

ホルン:ラドヴァン・ヴラトコヴィチ  
Radovan VLATKOVIC, horn

1回券発売:2024年2月22日※<礼券会員先行2月20日※>  
[Pコード:257-237 / Lコード:18204 / セコマコード:D24091401]



Radovan VLATKOVIC

第664回 -2024- 10.19 開演 17:00 / 20 開演 13:00

天才指揮者 上岡敏之がついに札幌に登場です。初共演に取り上げるのは、彼が得意とするブルックナー。ブルックナーは第9番について、第4楽章が完成できない時は代わりに「テ・デウム」を演奏するよう言い残しました。しかし、遺言通りに演奏されることは極めて稀。生誕200年記念に、作曲家の真意に迫ります。

～ブルックナー生誕200年記念プログラム～

Bruckner 200th anniversary of his birth

ブルックナー  
交響曲第9番

BRUCKNER : Symphony No.9 in D minor, WAB 109

テ・デウム

BRUCKNER : Te Deum, WAB 45

指揮:上岡 敏之

Toohyuki KAMIDORA, conductor

独唱:盛田 麻央(ソプラノ) / 清水 華澄(メゾソプラノ) /

鈴木 准(テノール) / 青山 貴(バリトン)

Mao MORITA, soprano; Kasumi SHIMIZU, mezzo-soprano; Jun SUZUKI, tenor; Takashi AOYAMA, baritone

合唱:札幌合唱団ほか(合唱指揮:長内 勲、大嶋 恵人、中原 聡章)

Sapporo Symphony Chorus (Jaoe OISANAI, Shigeto OSHIMA and Toshiaki NAKAHARA, chorus masters)



Mao MORITA  
©FUKAYA Yumetokune/12



Kasumi SHIMIZU  
©Mitsuo Tagashira



Jun SUZUKI



Takashi AOYAMA



Sapporo Symphony Chorus

1回券発売:2024年8月23日※<礼券会員先行8月21日※>  
[Pコード:257-238 / Lコード:18205 / セコマコード:D24101901]

※1回券の料金が他公演と異なります。詳しくは7ページをご覧ください。



665 -2024- 11.30 開演 17:00 / 12.1 開演 13:00

白鳥を焼く男  
HINDEMITH: Der Schwanenreiter  
マラー  
交響曲第1番「巨人」  
MAHLER: Symphony No.1 in D major "Titan"



Elias GRANDY

指揮:エリウス・グランディ(次期首席指揮者)  
Elias GRANDY, conductor  
ヴァイオリン:メンケマイヤー  
Nils MÖNKEMEYER, viola



Nils MÖNKEMEYER (Nils Zandl)

1回券発売:2024年8月23日<礼拝会員先行8月21日>  
[Pコード:257-239 / Lコード:18206 / セコマコード:D24113001]

2025年4月に札幌首席指揮者に就任するエリウス・グランディ。「札幌」ではマラーに力を入れていきたい」と語る彼が、まず皆さまへのご挨拶代わりに「巨人」を。ヴァイオリンとの共演による「白鳥を焼く男」はドイツの古い民話を題材としたもの。独奏のメンケマイヤーも若き世代のドイツの名手です。新たな力を得て開かれる札幌の新時代、その夜明けを感じてください。

666 -2025- 1.25 開演 17:00 / 26 開演 13:00

武満徹  
「乱」組曲  
TAKEMITSU: Ran Suite  
伊福部昭  
ピアノとオーケストラのための  
リトミカ・オスティナート  
IFUKUBE: Ritmica Ostinata for piano and orchestra  
シベリウス  
交響曲第2番  
SIBELIUS: Symphony No.2 in D major, op.43



Junichi HIROKAMI (Masaki Tomori)

指揮:広上 淳一(友情指揮者)  
Junichi HIROKAMI, conductor  
ピアノ:外山 啓介  
Keisuke TOYAMA, piano



Keisuke TOYAMA (Yuya Hori)

1回券発売:2024年8月23日<礼拝会員先行8月21日>  
[Pコード:257-240 / Lコード:18207 / セコマコード:D25012501]  
<特別企画セット券対象公演>詳しくは2ページをご覧ください。

黒澤映画「乱」のサウンドトラック録音で札幌の名を世界にとどかせたのが1985年。それから40年を経て2025年に札幌はどんな「乱」を奏でるのか。北海道ゆかりの伊福部作品と、創立指揮者の荒谷に始まり、秋山、尾高と幾度も録音を残したシベリウスの2番という、札幌の看板メニューを高く掲げ、広上淳一が「札幌」を語りつづけます。

◆東京公演 2025年2月3日 会場:サントリーホール

667 -2025- 2.22 開演 17:00 / 23 開演 13:00

モーツァルト  
セレナード第10番「グラン・パルティータ」  
MOZART: Serenade No.10 in B-flat major, K.361 (720a) "Gran Partita"  
ブラームス  
交響曲第3番  
BRAHMS: Symphony No.3 in F major, op.90



Matthias BAMERT (Yasu)

指揮:マティアス・バーメルト  
Matthias BAMERT, conductor

1回券発売:2024年8月23日<礼拝会員先行8月21日>  
[Pコード:257-241 / Lコード:18208 / セコマコード:D25022201]

2018年度から2023年度まで札幌首席指揮者を務めたバーメルトとの再会のプログラム。2014年に札幌との出会いとなったモーツァルト(ポストホルンセレナード)、コロナ禍で延期を繰り返し最終年の2023年によく演奏することができたブラームス(ドイツ・レクイエム)。札幌でのエピソードもつぎない2人の作曲家の作品で、6年間深めたバーメルト&札幌の音楽をお聴きください。

■料金・ご購入、お申し込み方法 1回券(チケット)と定期会員券があります

各1回券(チケット) ▶ ビジターとして一度聴いてみる

会員券以外の席の一部は、ビジター向けに1回券として販売します。

|                                               | SS席    | S席     | A席     | B席     | C席     | U25席(B,C) |
|-----------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|-----------|
| 席660円 / 席661円 / 席663円 / 席665円 / 席666円 / 席667円 | 7,000円 | 6,000円 | 5,000円 | 4,500円 | 3,500円 | 1,500円    |
| 席662円 / 席664円                                 | 8,000円 | 7,000円 | 5,500円 |        |        |           |

※札幌市は各席500円(13割引きの値引き) ※1回券はファン・割引券別売券 ※別によって一部料金が異なります  
※定期会員券の購入状況によって、1回券を販売しない座席が発生する場合がございます

<前売り券取り扱い>各発売日の10時から販売します。

お取り扱い開始はプレイガイドによって異なります。なお、ローソンチケットでは公演当日開演まで販売しています。  
予定状況が変更の場合はこの限りではありません

- 道新プレイガイド □doshin-playguide.jp ☎0570-00-3871
- 市民交流プラザ チケットセンター(札幌市民交流プラザ2階)
- チケットぴあ
- ローソンチケット(ローチケ)
- セイコーマート(店内マルチコピー機)
- Kitaraチケットセンター □kitara-sapporo.or.jp ☎011-520-1234

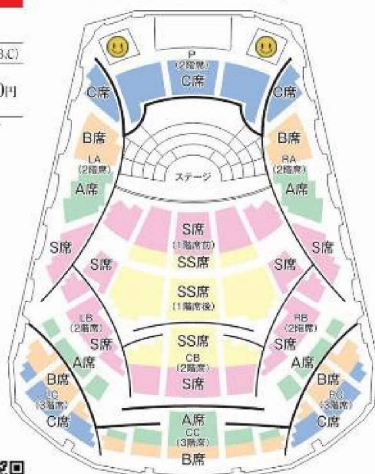
<当日券取り扱い>公演当日、会場当日券売り場で販売します。

※前売りで完売した座席の当日販売はありません。

そのほか、次の限定チケットや割引もあります。

- スマイル席 2,000円  
Pブロックの8〜11列をスマイル席として販売します。  
座席は選べません。
  - リピートありがとうございます  
同プログラムの他曜日のチケット提示で、各席1,000円引きで販売します(スマイル席対象外)。
  - ハッピーレイト割  
休憩時間以降に当日券をお求めの場合、各席50%引きで販売します(スマイル席対象外)。
- ※いずれもU25席、会員券など特別の優待はつきません。  
※当日券販売状況については、各公演当日に公式サイトホームページでご案内します。

座席割 / 札幌コンサートホール Kitara



詳しい座席表はこちらをご覧ください

SS席 S席 A席 B席 C席 U25席

定期会員券 ▶ 毎回の定期演奏会をマイシート(同じ指定席)で継続して聴く

定期演奏会を同じ曜日、同じ座席の「マイシート」で継続してお聴きいただく会員制度です。

途中入会をご希望の方は札幌交響楽団へお問い合わせください。

1年間8公演

(2024年4月〜2025年2月)

| SS席     | S席      | A席      | B席      | C席      | U25席(B,C) |
|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|
| 42,000円 | 36,000円 | 30,000円 | 27,000円 | 21,000円 | 9,000円    |

シーズン4公演

(前期:2024年4月〜9月、後期:2024年10月〜2025年2月)

| SS席     | S席      | A席      | B席      | C席      | U25席(B,C) |
|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|
| 22,400円 | 19,200円 | 16,000円 | 14,400円 | 11,200円 |           |

<定期会員券の特典>

- 年間8回あるいは半期4回を通して、同じ曜日、同じ座席の「マイシート」で楽しめる
- ご都合が悪いときは、事前連絡で同じプログラムの他曜日に振替(土日)が可能
- 二次元バーコード付の会員証で入場がスムーズ
- 公演あたりの価格が1回券購入よりも安価(別途チケットを購入する必要はありません)
- 翌シーズン継続の場合、同じ座席「マイシート」の優先予約が可能
- 札幌主催公演等のチケットの先行割引購入が可能(一部対象外有)
- 公演プログラムへご芳名を掲載(匿名可)
- ★このほかの各種特典については会員登録送付時にご案内します。

定期会員券のご購入方法は2通りあります

▶ローチケで購入(入会月により受付期間が異なります)

ローチケ(ローソンチケット)の専用サイト「札幌交響楽団 定期会員マイシート受付」では、ご購入時にお客様自身で座席を選んでご購入いただけます。お支払いはサイト内でのクレジットカード決済、またはコンビニエンスストア「ローソン」「ミニストップ」店内の「Loppi」にて承ります。

専用サイト「札幌交響楽団 定期会員マイシート受付」

座席選択可

https://l-tike.com/st1/teiki-m/sitetop



▶札幌で申込制購入

「定期会員申込書」を札幌交響楽団へ郵送いただく、もしくは札幌公式ホームページからお申し込みください。申込時に記載いただく座席・座席位置のご希望のもとに、札幌がお客様のマイシートを指定します。お客様自身では座席をお選びいただけません。お客様のマイシートは、お支払いのご案内とともに支書でご案内いたします。お支払いは札幌公式ホームページのオンラインクレジットカード決済、または郵便振込にて承ります。お客様からのお支払いをもって座席が確定します。

札幌公式ホームページ「定期会員お申し込み」

座席選択不可

https://www.sso.or.jp/form/regular/



<お申し込みにあたって>

定期会員券をご購入のお客様は定期会員へのご入会となり、ご登録いただいたお客様情報は札幌交響楽団が管理します。公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしません。体調や状況の変化にご不安のある方は、お申し込み前に充分ご検討ください。ご了承のうえご購入ください。

※2024年度のU25席は1999年以降生まれを対象とします。学生を証明します。 ※料金はすべて税込です。 ※購入方法によっては手数料等が発生します。 ※非該当の席のご利用、料金を引き上げられたり座席を希望される場合は、札幌交響楽団へお問い合わせください。 ※料金の支払い後、お客様都合によるキャンセルは承れませんのでご了承ください。