

◆打楽器奏者オーディション 審査曲目リスト

S. D.

- ①H.クナウアー作曲 KLEINE TROMMEL SHULE より No.25
- ②ラヴェル作曲 ボレロ
・冒頭～20小節目
- ③リムスキー＝コルサコフ作曲 シェエラザード 第3楽章
・**D** ～10小節目
- ④リムスキー＝コルサコフ作曲 シェエラザード 第4楽章
・**P** ～ **R**、**T** ～ **U**
- ⑤リムスキー＝コルサコフ作曲 スペイン奇想曲 IV.Scena e Canto gitano
・冒頭 ～ **L**の10小節目まで
- ⑥ロッシェニ作曲 「どろぼうかささぎ」序曲
・冒頭 ～ 11小節目まで
- ⑦ショスタコーヴィチ作曲 交響曲第10番 第2楽章
・**98** ～ 最後まで
- ⑧マーラー作曲 子供の不思議な角笛 Der Schild wache Nachtlied
・**4** 4小節目～ **6**まで
- ⑨ショスタコーヴィチ作曲 交響曲第10番 第2楽章
・**98** ～ 最後まで
- ⑩プロコフィエフ作曲 ロミオとジュリエット タイボルトの死
・**64** 6小節目～ **65**まで

Xylo

- ①M.ゴールデンバーク作曲 MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE
MARIMBA VIBRAPHONE 39ETUDES より I
- ②ガーシュイン作曲 ポギーとベス
・4小節目 ～ 18小節目
- ③ストラヴィンスキー作曲 「火の鳥」全曲版
・**127** ～ **133** まで
- ④ラヴェル作曲 マ・メール・ロワ パゴダの女王レドロネット
・**19**～最後まで
- ⑤コダーイ作曲 組曲「ハーリ・ヤーノシュ」皇帝と廷臣たちの入場
・**7** ～ 130小節目まで

Glock

- ①チャイコフスキー作曲 「眠りの森の美女」より “フルツ”
・**F** の1小節前 ～ **G**まで
- ②デュカス作曲 魔法使いの弟子
・**17**の4小節目 ～ **19**の4小節目
・**22** ～ **24**の1小節目まで

- ③ グラズノフ作曲
ヴァイオリン協奏曲
・ [51] ~ [53]
・ [46] の2小節目 ~ 10小節目まで
- ④ ドビュッシー作曲
交響詩「海」 第3楽章
・ [55] の9小節目 ~ 17小節目まで
- ⑤ レスピーギ作曲
交響詩「ローマの松」
・ [2] の7小節目 ~ 21小節目まで
・ [8] の8小節目前 ~ 最後まで

Tamb

- ① シャブリエ作曲
スペイン
・ [L] ~ [M] の4小節目前まで
- ② チャイコフスキー作曲
「くるみ割り人形」より “アラビアの踊り”
・ 89小節目 ~ 終わりまで
- ③ ビゼー作曲
「カルメン」より “アラゴネーズ”
・ 冒頭 ~ 34小節目間
- ④ ビゼー作曲
「II」より “ジプシーの踊り”
・ [D] の3小節目前 ~ [E] の3小節目まで
- ⑤ ドヴォルジャーク作曲
序曲「謝肉祭」
・ 冒頭 ~ 40小節目まで
・ 471小節 ~ 最後まで

Cym

- ① ラフマニノフ作曲
ピアノ協奏曲第2番 第3楽章
・ [32] ~ 13小節目間
- ② チャイコフスキー作曲
幻想序曲「ロメオとジュリエット」
・ [E] ~ 12小節目間
- ③ チャイコフスキー作曲
交響曲第4番 第4楽章
・ 終わりの21小節目間

◆ オーディション使用楽器及び演奏上の注意点

※使用楽器は全て当団指定の楽器となります。Tambのみ持ち込み可とします。

- S.D. ノーブル&クーラー 5inch
※座奏、立奏どちらでも可。ミュートなどの使用は不可。グリップはマッチド、トラディショナルどちらでも可。ポレロはノーマルな演奏法でお願いします。(例えば撥を極端に短く持つ、押さえつける、逆に持つ、等は不可)
- Xylo コオロギ UX555C ※立奏のみ。白鍵までの高さは86cmです。
- Glock フォール・クリーク K-100 ※立奏のみ。白鍵までの高さは86cmです。
- Tamb グローバー ダブルジングル
※座奏、立奏どちらでも可。足台を使用できます。※持参も可。
- Cym セイビアン Artisan19inch ※立奏のみ